

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10412898 8

А.П. БОРОДИН

# БОГАТЫРИ

ОПЕРА-ФАРС

ПАРТИТУРА

МОСКВА  
2005














Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104128988>



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ  
THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM OF MUSICAL CULTURE

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕКА-ВС»  
DEKA-BC PUBLISHING HOUSE





THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM  
OF MUSICAL CULTURE

**A.P. BORODIN**

# **BOGATYRI**

(RUSSIAN EPIC HEROES)

Opera-farce in five acts

Libretto by V.A. Krylov

The orchestral version by  
P.A. Lamm

DEKA-BC Publishing House

Moscow  
2005





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ имени М.И. ГЛИНКИ

**А.П. БОРОДИН**  
**БОГАТЫРИ**

ПАРТИТУРА

Опера-фарс в пяти картинах

Либретто В.А. Крылова

Редакция партитуры

П.А. Ламма

Издательство «ДЕКА-ВС»

Moscow  
2005





УДК 782  
ББК 85.317  
Б 833

Координатор издательских проектов Музея  
Генеральный директор А.Д. Панюшкин

Coordinator of the Museum Publishing projects  
General Director A.D. Panyushkin

Предисловие и комментарии  
С.С. Мартыновой

Foreword and commentary  
by S.S. Martynova

Редакционная коллегия:  
М.В. Есипова, И.А. Медведева,  
М.П. Рахманова

Publishing board:  
M.V. Esipova, I.A. Medvedeva,  
M.P. Rakhmanova

Редактор нотного текста М. В. Гуткин

Editor M.V. Gutkin

**А.П. Бородин. «Богатыри»**

**A.P. Borodin. «Bogatyri»**

Опера-фарс в пяти картинах.

Opera-farce in five acts.

Либретто В.А. Крылова.

Libretto by V.A. Krylov.

Редакция партитуры П.А. Ламма.

The orchestral version by P.A. Lamm.

Москва, 2005

Moscow, 2005

Издание ранней малоизученной оперы-фарса А.П. Бородина «Богатыри» осуществляется впервые по архивным источникам и включает в себя публикацию материалов, подготовленных в начале 1930-х годов П.А. Ламмом – клавира (первый том) и партитуры (настоящий второй том).

This very first publication of «Bogatyri (Russian epic heroes)» – an early and insufficiently known opera-farce by A.P. Borodin – bases on rare archive documents. Issue comprises 2 volumes: a piano arrangement (*Klavierauszug*) prepared in the early 1930-s by P.A. Lamm (first volume) and a score (this second volume).

Посвящается 170-летию со дня рождения  
А.П. Бородина.

The project is dedicated to the 170<sup>th</sup>  
anniversary of A.P. Borodin.

ISBN 5-901951-07-7

© Государственный центральный музей  
музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2005.  
The Glinka State Central Museum  
of Musical Culture, 2005.



*Будьте здоровы, веселы и  
не забывайте от души Вам преданного  
композитора, ищущего неизвестности.*

А.П. Бородин  
(из письма к Н.П. Савицкому)

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Тот, кто хорошо знает и любит творчество Александра Порфирьевича Бородина, замечательного русского композитора-классика, возможно, не поверит в существование в его творчестве оперы-фарса. Тем не менее, это не мистификация, а исторический факт. Перед вами – первая русская оперетта «Богатыри», автором музыки которой является А.П. Бородин, а либретто – довольно известный впоследствии драматург В.А. Крылов. Действительно, в этом сочинении Бородин выступил как композитор, ищущий еще неизведанных путей в музыке. Оперетты Ж.Ж. Оффенбаха (в афишах они именовались операми-фарсами) стали пользоваться популярностью в России с 1865 года, после петербургской постановки «Прекрасной Елены» в Александринском театре и московской премьеры «Орфея в аду» в Большом. Русских же произведений подобного рода еще не существовало – «Богатыри» были первой и, в течение долгих лет, единственной попыткой.

Это необычное в жанровом отношении произведение имеет необыкновенную, а порой и весьма драматическую историю создания и постановок. Как известно, после премьерного показа «Богатырей» 6 ноября 1867 года на сцене Большого театра в Москве (в спектакле участвовали актеры Малого театра и певцы Большого) это сочинение при жизни композитора более не ставилось. Сама премьера прошла не совсем удачно: журналист Н.М. Пановский, хорошо знавший Бородина, для привлечения внимания публики опубликовал заметку, в которой пообещал инсценировку одного известного в свете скандального происшествия. Театр был полон, но зрители, в недоумении просидевшие весь спектакль и так и не дождавшиеся обещанного пикантного развлечения, активно ошिकाки и освистали «Богатырей». Второе представление оперы-фарса должно было состояться 8 ноября, однако из-за болезни исполнителя оно было отложено, а вскоре пьесу и вовсе сняли с репертуара.

Бородин (так же, как и Крылов) скрыл свое авторство, и даже близкие друзья не подозревали о существовании в его наследии подобного опуса. Безусловно, это было связано с пониманием композитором тех высоких целей и задач, которые стояли перед молодой русской композиторской школой, только начинавшей пробивать себе дорогу. На фоне острейшей борьбы за национальные русские идеалы Бородин просто не мог себе позволить впервые появиться перед широкой публикой (Первая симфония уже была им написана, но еще не исполнена) с таким «легкомысленным» сочинением, как оперетта в духе Оффенбаха. Если буквально трактовать фразу из письма к режиссеру Н.П. Савицкому, Бородин как автор в данном случае действительно искал неизвестности.

Необычность замысла этой оперы-фарса заключается в том, что почти половина ее музыкального материала – пародийно воспроизведенные цитаты из популярных в конце 1860-х годов оперетт Ж. Оффенбаха, опер Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Мейербера, А.Н. Серова и других. Целью пародирования стали оперные штампы, а также сам жанр оперетты.

Косвенным образом сочинение отобразило острую полемику молодой композиторской школы (во главе с М.А. Балакиревым и В.В. Стасовым) с А.Н. Серовым и особенно преувеличенными восторгами прессы по поводу его оперы «Рогнеда», считавшейся чуть ли не образцом национального стиля.

Пародии на оперы итальянских композиторов (Россини, Верди) в «Богатырях» – отражение многочисленных протестов против засилья итальянской оперы в русской столице. Таким образом, «Богатыри» не просто высмеивали штампы оперы-seria и новый жанр оперетты, но и косвенно воплотили важные процессы, происходившие в музыкальной жизни конца 1860-х годов.

Скандально знаменитая попытка возобновить оперу-фарс Бородина была предпринята в 1936 году А.Я. Таировым на сцене Камерного театра. Таиров считал либретто В.А. Крылова устаревшим и решил его



«осовременить», заказав новую пьесу пролетарскому поэту Демьяну Бедному. Используя мотивы комедии Крылова, Бедный совершенно переиначил сюжет. В результате получилась низкосортная пародия на пародию, где смысл первоначального осмеяния оказался полностью потерян, как и тонкая игра подтекстов, задуманная Бородиным. Кроме того, грубость языка и сам стиль изложения и подачи текста Демьяном Бедным вызывали неприятие у многих слушателей.

Вскоре после посещения Камерного театра председателем Совнаркома В.М. Молотовым, который демонстративно покинул зал по окончании первого действия «Богатырей», вышло постановление Комитета по делам искусств. В нем пьеса Демьяна Бедного была заклеена как антинародная, чуждая советскому искусству и запрещена к любым постановкам<sup>1</sup>. И хотя к музыке Бородина официально никаких претензий высказано не было, сложившиеся обстоятельства в значительной мере явились причиной длительной недоступности материалов «Богатырей». Изучение и публикация оперы-фарса в течение долгих лет оставались практически невозможными, несмотря на то, что в архивах сохранились все необходимые материалы.

Каждое издание по-своему уникально. Неоспоримая ценность данного научного и издательского проекта – полной публикации оперы-фарса А.П. Бородина «Богатыри» и текста пьесы В.А. Крылова – заключается в том, что издание осуществляется впервые по архивным материалам из фондов ГЦММК имени М.И. Глинки и других хранилищ.

В первом томе был издан клавир «Богатырей», подготовленный выдающимся текстологом П.А. Ламмом на основе партитуры Бородина в 1930-е годы.

Во втором томе представлена полная партитура «Богатырей», восстановленная П.А. Ламмом в те же годы<sup>2</sup>. Автограф Бородина, хранящийся в Центральной музыкальной библиотеке Мариинского театра в Санкт-Петербурге, представляет собой во многих случаях сокращенно записанный нотный текст. Тщательная редакторская доработка оркестровой версии была сделана П.А. Ламмом, автографы которого и легли в основу данного издательского проекта.

Раздел «Комментарии» в первом томе носит характер историко-литературный и научный, подробно описана история создания и постановки оперы-фарса, проанализирована номерная структура с точки зрения пародийной подачи заимствованных эпизодов, раскрыты особенности замысла Бородина в использовании своего и «чужого» музыкального материала.

В данном томе «Комментарии» имеют текстологическую направленность, в них описывается единственный сохранившийся автограф Бородина, а также анализируются особенности редакторской работы Ламма. В качестве приложения к изданию будет опубликован полный текст либретто В.А. Крылова, хранящегося в фондах Государственной театральной библиотеки Санкт-Петербурга<sup>3</sup>.

Мы выражаем глубокую благодарность руководству и сотрудникам Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки (СПбГТБ) и Российской государственной библиотеки по искусству (РГБИ) за их дружескую поддержку и помощь в розыске материалов по либретто «Богатырей», Российскому государственному архиву литературы и искусства (РГАЛИ), Государственному центральному театральному музею имени А.А. Бахрушина (ГЦТБ). Особую признательность мы адресуем нашим американским коллегам из Green Library Стэнфордского университета (Калифорния), любезно предоставившим двухстраничную копию автографа А.П. Бородина из собрания библиотеки.

*Светлана Мартынова*

<sup>1</sup> Подробно о подготовке спектакля в мрачной атмосфере 1936 года, о его премьере и последовавших затем репрессиях см. в брошюре С. Мартыновой «Опера-фарс «Богатыри» А.П. Бородина в Камерном театре». М., 2002. В приложении к публикации приведен журнал репетиций «Богатырей» и текст пьесы Демьяна Бедного.

<sup>2</sup> ГЦММК, ф. 192, ед. хр. 58.

<sup>3</sup> СПбГТБ, ОРПРК, фонд «Драматической цензуры», № 34997.



*Take care and keep cheerful,  
and don't forget me – your sincere  
and devoted friend and a  
composer who wants to stay unknown*  
A.P. Borodin  
(from his letter to N.P. Savitsky)

## FOREWORD

If you know well and admire music by Aleksandr P. Borodin, who is considered to be an outstanding Russian classical composer, you would most probably not believe that he once wrote an opera-farce. Anyway that is a historical fact rather than a joke. Here you've got the very first Russian operetta «Bogatyri» (Russian ancient heroes and athletes, knights) with the music composed by A.P. Borodin and libretto written by V.A. Krylov – a pretty famous dramatist afterwards. In fact Borodin was a composer seeking after new musical ways and devices. Once staged and performed in 1865 in Moscow's Bolshoi Theatre and St. Petersburg's Alexandrine Theatre Offenbach's operettas «Orphee aux Enfers» and «La Belle Helene» both announced as operas-farce in the playbills soon became very popular and great success. However no similar Russian compositions had been written so far, Bogatyri being the first and only attempt for a long time.

Talking about its genre, it is a unique musical composition with an unusual, sometimes dramatic history of staging and performing. The fact is well known that in Borodin's life-time there was only one first-night performance of the opera on the 6th of November, 1867. «Bogatyri» was performed in Moscow in the Bolshoi Theatre with singers of this theatre and actors of the dramatic Maly Theatre taking parts. The first night wasn't a success, which was accounted for by the fact that a certain newspaper reporter named N.M. Panovsky (who was a good acquaintance of the composer) in order to attract audience had published a review announcing a stage version of a hot high-society scandal. The house was naturally full, yet spectators who had been waiting in vain for the promised spicy story felt first puzzled and then bitterly frustrated. Eventually they catcalled and hissed the actors off the stage. The second performance was planned for November 8th, however it was postponed due to an illness of an actor, and soon the opera was taken off altogether.

Neither Borodin nor Krylov felt eager to reveal the secret of their authorship, even afterwards Borodin's best friends had no idea of such a legacy left by the famous composer. No doubt, he kept this secret being well aware of the highest aims and purposes set before the Russian young composition school just beginning to make its own way. Borodin realised that he could not afford showing up for the first time openly with a «thoughtless opus, something like Offenbach's operettas» when the patriotic Russian society was purring a special emphasis on the high national ideals and principles (for his Symphony № 1 though already written had not been performed yet). In this literal sense he really wanted to stay «unknown» as has been cited from his letter to N.P. Savitsky, a theatre producer.

What makes the conception of this opera-farce so singular and unique is a parody – as a matter of fact nearly half the composition is a mixture of funnily reproduced pieces from Offenbach's operettas, operas by Rossini, Verdi, Meyerbeer, Serov, etc., which were so popular in the late sixties of the nineteenth century. The composer aimed at parodying commonplaces and musical clichés as well as the genre of operetta itself.

In some ways this parody reflected on the bitter controversy between the group of young composers (M.A. Balakirev and V.V. Stasov were the leaders of these young musicians) and A.N. Serov whose opera Rogneda had won too much and undeserved enthusiasm of the press and was claimed a brilliant example and ideal of the national style.

The theatres of Russian capital were actually overflowed with Italian operas (Rossini, Verdi), that naturally resulted in the protest realised by the parody. «Bogatyri» thus both made a laughing stock out of the cliché opera-seria and reflected the important social dispute in the contemporary musical life of Russia.

An attempt made by a prominent theatre producer A. Tairov to re-stage the opera-farce in Chamber Music Theatre in 1936 turned out nothing but a scandal again. Tairov thought the libretto out of date and asked Demyan



Bedny, a beloved proletarian poet, to modernise it. The poet took the plot of Krylov's comedy yet distorted it completely. The new libretto didn't make much sense; it was a low-grade version of the parody absolutely lacking its initial mockery ideas. It also lost its original Borodin's implications. Combined with a rude language and poor style the text filled a great many spectators with disgust.

Soon after the demonstrative walkout in protest made by V. Molotov, the Chairman of Council of People's Commissars – a high-rank Soviet official immediately after the first act of the renewed opera, the Governmental Arts Committee passed a resolution, which stamped «Bogatyri» as anti-social and alien to the high principles of Soviet arts with a consequent ban on further performances<sup>1</sup>. Although no claims were made against Borodin's music, it looked as if under the circumstances it was for a very long time under prohibition too. As a result there has been no possibility for studying and publishing this opera-farce though all the necessary material has been available in the archives.

Every publication bears its own unique features. What is no doubt so important about this publishing and scientific project is that it is the very first complete publication of Borodin's opera-farce set to words by V.A. Krylov based on the archive materials from the M.I. Glinka State Central Museum of Musical Culture.

The first volume is based upon two original sources: Borodin's score – based piano arrangement of «Bogatyri» prepared for publication in the thirties by P.A. Lamm, an outstanding textual critic. This piano arrangement<sup>2</sup> is supplemented with stage directions, dialogs and scenes taken from another original source that has not been published yet – namely, V.A. Krylov's manuscript of the play, which has been kept in Saint Petersburg's State Theatre Library<sup>3</sup>. The following chapter Commentary contains various archive documents including those on the creation and first staging of Bogatyri. It also comments on the structure of the opera-farce and refers to material stuff being parodied.

This second volume presents a complete score of Bogatyri restored by P.A. Lamm<sup>4</sup>, for the composer's score found in the library of Saint Petersburg's Mariinsky Theatre is but a concise text. P.A. Lamm did a detailed decoding and elaboration of the orchestra part, which has served a basis for this publication.

The Commentary of the first volume is in fact both a historical and literary and a research work for it presents a chronicle of how this opera-farce was created and staged. Structurally, the Commentary gives a detailed analysis of the numbered material, i.e. a parody representation of the borrowed episodes; it also reveals Borodin's intention and scheme of his own and loan-musical material.

This volume's Commentary tends to the textual analysis; it provides a thorough description of the only Borodin's manuscript so far found, and an accurate analysis of Lamm's work as an editor. The complete libretto by V.A. Krylov from the Saint Petersburg's State Theatre Library archives supplements our publication.

The authors are sincerely grateful to the management and personnel of Saint Petersburg's State Theatre Library and Russian State Library of Literature and Arts for their friendliness and support in our research and work on the librettos of Bogatyri. We are also grateful to the Russian State Archive of Literature and Arts (RGALI), Russian Central Theatre Museum named after A.A. Bakhrushin. Our special thanks to our American colleagues from the Green Library (the state of California), who kindly granted us a two-page copy of A.P. Borodin's handwriting, which they are lucky to have in their collection.

*Svetlana Martynova*

---

<sup>1</sup> See S. Martynova's «Opera-farce Bogatyri by A.P. Borodin in Chamber Music Theatre», Moscow, 2002, for more details on the preparing of the performance in a gloomy atmosphere of 1936, on its very first performance and consequent political repression. The publication is supplemented with the rehearsal diary and Demian Bedny's version of the play.

<sup>2</sup> P.A. Lamm's manuscript is kept in the Glinka State Central Museum of Musical Culture, f. 192, st. 60; written in black ink on 12-line sheets of 35,5x26,5 cm music paper stitched in booklets.

<sup>3</sup> Saint Petersburg's State Theatre Library, fund of «Drama Censorship», № 34997. The manuscript is also written in black ink with red censor's remarks on stitched sheets of 22x19 cm paper without a cover.

<sup>4</sup> The Glinka State Central Museum, f. 192, st. 58.



### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГУСТОМЫСЛ, удельный князь земли Куруханской  
 МИЛИТРИСА КИРБИТЬЕВНА, его жена  
 КНЯЖНА ЗАБАВА, КНЯЗИНЬКА ЗАДИРА, их дети  
 КОСТРЮК СИДОРЫЧ, главный жрец Перуна  
 СТРИГА КАЛИНЫЧ, его помощник

*Богатыри князя Густомысла:*

АНИКА воин  
 АЛЕША ПОПОВИЧ  
 КИТ КИТЫЧ, купецкий сын  
 АВОСЬ и НЕБОСЬ, братья-близнецы  
 ФОМА БЕРЕННИКОВ

АМЕЛЬФА ЗМЕЕВНА, дочь змея Горыныча, красавица-богатырша  
 КСЕНИЯ, ее подруга  
 СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ, чужестранный богатырь  
 РЕЖИССЕР  
 КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ  
 УЛЬЯШКА и ОФИМКА, девушки – подруги Забавы  
 МАМКА в тереме княгини Милитрисы  
 ШВИГЕРКРАМ, механик  
 ПОСОЛ Соловья Будимировича  
 Народ, войско, санные девушки, богатыри и проч.

Действие происходит до поры, до времени,  
 в земле Куруханской, при Калдык-реке.



## Orchestra

2 Flauti  
(Fl. II = piccolo)  
2 Oboi  
2 Clarinetti in B / A  
2 Fagotti

4 Corni in F  
2 Trombe in B  
2 Tromboni  
Tuba

Timpani  
Triangolo  
Tamburino  
Tamburo  
Piatti  
Cassa

Campane  
Campanelli

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi



# КАРТИНА ПЕРВАЯ

## СВАТОВСТВО БОГАТЫРСКОЕ

## № 1. Вступление и песня Соловья с хором

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Trombone

Timpani

**Allegro**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



Fl. I. II a2 *p cresc.*

Ob. I. II a2 *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. I. II a2 *p cresc.*

Cor. *cresc.*

III. IV *p cresc.*

Tr-be

Tr-ne

Timp. *p cresc.*

Archi *cresc.* *unis.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



Fl. *f* **G. P.**

Ob. *f* **G. P.**

Cl. *f* **G. P.**

Fag. *f* **G. P.**

Cor. *f* **G. P.**

Tr-be *f* **G. P.**

Tr-ne *f* **G. P.**

Timp. *f* **G. P.**

P-tti *f* **G. P.**

Cassa *f* **G. P.**

Archi *f* **G. P.**

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The third system includes Timpani (Timp.), Piccolo (P-tti), and Cymbals (Cassa). The fourth system includes the string section (Archi). The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes a steady drum pattern and cymbal accents. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'G. P.' (Grande Posauna) marking. The page number 13 is in the top right corner.



## 1 [Allegro]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Trombone

Хор (Девушки)

Сопрано

Ай! Ти-ше, ти-ше, де-вуш-ки! Он за-ка-лит-ко-ю сто-ит. Ай! Ти-ше, ти-ше,

## 1 [Allegro]

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

(arco)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



Fl. (I)  $\alpha$  I. II a2 2

Ob. (I)

Cl. I

Fag. a2

Cor. I

Tr-be III. IV *p*

Tr-ne *p*

Хор С.  
де - вуш - ки! Он там нас сто - ро - жит.  
Альты *p*  
Ай! Ти-ше, ти-ше, де - вуш - ки! Он за ка-лит-ко - ю сто - ит. Ай!

2

Archi arco



3

Fl. (a2)

Ob. (I)

Cl. (I)

Fag.

Cor. (I)

Tr-be

Tr-ne

Хор

С. А.

Тя - ше, ти - ше, де - вуш - ки! Он там нас сто - ро - жит. Сту - чит! Сту -

3

Archi

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p



[molto ritardando]

4 Allegretto

17

Fl.

Ob. (I)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Соловей

Хор

- чит!

- чит!

(за сценой) *p*

Ска- жи, за - чем, дру-жок мой ми-лый, за-чем ты

[molto ritardando]

4 Allegretto

Archi

arco

*p*

arco div.

*p*

arco div.

*p*

arco

*p*

arco

*p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

скры - лась в те - рем свой? И, точ-но пташ - кой лег - ко - кры-лой, ты вдруг пор - хну - ла пре - до

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 18. It contains staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), and Trumpet in E-flat (Tr-ne). The vocal line is for a Soprano (C.). The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line has Russian lyrics. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Oboe has a first ending bracket labeled (I). The Clarinet has some grace notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Cor. I. II *p* a2

Tr-be *p*

Tr-ne *p*

Cassa *p*

C. *p*

мной. Как сол - ныш-ко, си - я - ла у - лыб - ка мне тво - я. За - чем ты у - бе -

5

Archi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

- жа - ла, кра - са - ви - ца мо - я? У - лыб - кой неж - ной сно - ва стра - даль - ца о - за -

Archi

unis.

unis.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

-ри. На лас - ко-во - е сло - во ка - лит - ку от - во - ри. Ско-рей! Ско-рей!

7

a2

f

a2

f

f

f

III. IV a2

f

a2

f

f

f



Fl. (a2)

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor.

Tr-be (a2)

Tr-ne

C. *p*

Хор

За-чем ме-ня ты ис-су-ши-ла, за-чем из-

Ти-ше, ти-ше!

Archi

pizz. *p*

arco *p*

arco div. *p*

arco div. *p*

arco *p*

arco *p*

8



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

- му - чен я то - бой? Гля-жу те - перь на те - рем ми-лый, гля-жу с не - воль - но - ю тос -

Хор

C.

A.

Он по - ет! Он в ка - лит - ку не вой -

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 23. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), and Trumpet in E-flat (Tr-ne). The vocal section features a soloist (C.) and a choir (Хор) with parts for Soprano (C.) and Alto (A.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The vocal soloist part includes the lyrics: "- му - чен я то - бой? Гля-жу те - перь на те - рем ми-лый, гля-жу с не - воль - но - ю тос -". The choir part includes the lyrics: "Он по - ет! Он в ка - лит - ку не вой -". The woodwinds and strings provide accompaniment throughout the measures.



9

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fag. *p*

Cor. *I. II* *p* *a2*

Tr-be *p*

Tr-ne *p*

Cassa *p*

C. *- кой. Как сол - ныш-ко, си - я - ла у - лыб - ка мне тво - я. За - чем ты у - бе -*

Хор

C. *pp* *Сту-чи, сту-чи,*

A. *pp* *- дет.*

9

Archi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

C.

- жа - ла, кра - са - ви - ца мо - я? У - лыб - кой неж - ной сно - ва стра -

Хор

С. А. сту-чи, сту - чи!

10

Archi

unis.

unis.

Cl.

C.

- даль - ца о - за - ри. На лас - ко-во - е сло - во ка - лит - ку от - во -

Archi



## 11 Allegro

71102

## 12 Allegretto

71102



Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

P-tti

Cassa

Хор

С.  
ты ска- жи нам, где же, где ты про- па - дал? Что сво-ю ли ты ле - бед - ку про-зе - вал?

А.

Archi

Fl. (a2) 13 (a2)

Ob. (a2)

Cl. *f*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Tuba *ff*

Timp.

P-tti

Соловей *f*

Не грех ли из-де - вать - ся, род - на - я, на-до

Хор

С. Доб-рый мо - ло-дец, ска - жи нам.

А.

13

Archi *f*



Стук за сценой  
более нетерпеливый

Fl. (a2) *p* *f*

Ob. *a2* *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. II *p* *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Tuba *f*

P-tti *f*

C. *p* *f*

мной? Су - ме - ю я вор - вать - ся в де - ви - чий те-рем твой.

Archi *pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*p* *f*

I solo

Fl. *I sole* *p*

Ob. *I sole* *p*

Cl. *I solo* *p*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Tr-lo *pp*

P-tti *pp*

C.

A. *p*

Хор

Что же, мо-ло-дец, е - е ты не сте-рег? Как о - на про - сну-лась, ра - но на за - ре,

14 (arco)

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.



71102

(a2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

P-tti

Cassa

C.

Archi

-вать - ся, род - на - я, на - до мной? Су - ме - ю я вор - вать - ся в де -

*p* *a2* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*



(a2)

16 Vivo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Timp.

P-tti

C. (Стучит)

-ви - чий те-рем твой.

Хор

C. *f* Кри - чи, кри - чи! Сту - чи, сту - чи! Ха, ха, ха,

A. *f*

16 Vivo

Archi

(a2)

17

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Xop

C.  
xa! Xa, xa, xa, xa! Xa, xa, xa, xa!

A.

17

Archi

71102



Fl. (a2) Fl. II muta in Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

This musical score page, numbered 36, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.) with a second part (a2) and a instruction 'Fl. II muta in Picc.', Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the woodwinds and strings. The second system shows the brass and percussion. The third system shows the woodwinds and strings. The fourth system shows the brass and percussion. The fifth system shows the woodwinds and strings. The sixth system shows the brass and percussion. The seventh system shows the woodwinds and strings. The eighth system shows the brass and percussion. The ninth system shows the woodwinds and strings. The tenth system shows the brass and percussion. The eleventh system shows the woodwinds and strings. The twelfth system shows the brass and percussion. The thirteenth system shows the woodwinds and strings. The fourteenth system shows the brass and percussion. The fifteenth system shows the woodwinds and strings. The sixteenth system shows the brass and percussion. The seventeenth system shows the woodwinds and strings. The eighteenth system shows the brass and percussion. The nineteenth system shows the woodwinds and strings. The twentieth system shows the brass and percussion. The twenty-first system shows the woodwinds and strings. The twenty-second system shows the brass and percussion. The twenty-third system shows the woodwinds and strings. The twenty-fourth system shows the brass and percussion. The twenty-fifth system shows the woodwinds and strings. The twenty-sixth system shows the brass and percussion. The twenty-seventh system shows the woodwinds and strings. The twenty-eighth system shows the brass and percussion. The twenty-ninth system shows the woodwinds and strings. The thirtieth system shows the brass and percussion. The thirty-first system shows the woodwinds and strings. The thirty-second system shows the brass and percussion. The thirty-third system shows the woodwinds and strings. The thirty-fourth system shows the brass and percussion. The thirty-fifth system shows the woodwinds and strings. The thirty-sixth system shows the brass and percussion. The thirty-seventh system shows the woodwinds and strings. The thirty-eighth system shows the brass and percussion. The thirty-ninth system shows the woodwinds and strings. The fortieth system shows the brass and percussion. The forty-first system shows the woodwinds and strings. The forty-second system shows the brass and percussion. The forty-third system shows the woodwinds and strings. The forty-fourth system shows the brass and percussion. The forty-fifth system shows the woodwinds and strings. The forty-sixth system shows the brass and percussion. The forty-seventh system shows the woodwinds and strings. The forty-eighth system shows the brass and percussion. The forty-ninth system shows the woodwinds and strings. The fiftieth system shows the brass and percussion. The fifty-first system shows the woodwinds and strings. The fifty-second system shows the brass and percussion. The fifty-third system shows the woodwinds and strings. The fifty-fourth system shows the brass and percussion. The fifty-fifth system shows the woodwinds and strings. The fifty-sixth system shows the brass and percussion. The fifty-seventh system shows the woodwinds and strings. The fifty-eighth system shows the brass and percussion. The fifty-ninth system shows the woodwinds and strings. The sixtieth system shows the brass and percussion. The sixty-first system shows the woodwinds and strings. The sixty-second system shows the brass and percussion. The sixty-third system shows the woodwinds and strings. The sixty-fourth system shows the brass and percussion. The sixty-fifth system shows the woodwinds and strings. The sixty-sixth system shows the brass and percussion. The sixty-seventh system shows the woodwinds and strings. The sixty-eighth system shows the brass and percussion. The sixty-ninth system shows the woodwinds and strings. The seventieth system shows the brass and percussion. The seventy-first system shows the woodwinds and strings. The seventy-second system shows the brass and percussion. The seventy-third system shows the woodwinds and strings. The seventy-fourth system shows the brass and percussion. The seventy-fifth system shows the woodwinds and strings. The seventy-sixth system shows the brass and percussion. The seventy-seventh system shows the woodwinds and strings. The seventy-eighth system shows the brass and percussion. The seventy-ninth system shows the woodwinds and strings. The eightieth system shows the brass and percussion. The eighty-first system shows the woodwinds and strings. The eighty-second system shows the brass and percussion. The eighty-third system shows the woodwinds and strings. The eighty-fourth system shows the brass and percussion. The eighty-fifth system shows the woodwinds and strings. The eighty-sixth system shows the brass and percussion. The eighty-seventh system shows the woodwinds and strings. The eighty-eighth system shows the brass and percussion. The eighty-ninth system shows the woodwinds and strings. The ninetieth system shows the brass and percussion. The ninety-first system shows the woodwinds and strings. The ninety-second system shows the brass and percussion. The ninety-third system shows the woodwinds and strings. The ninety-fourth system shows the brass and percussion. The ninety-fifth system shows the woodwinds and strings. The ninety-sixth system shows the brass and percussion. The ninety-seventh system shows the woodwinds and strings. The ninety-eighth system shows the brass and percussion. The ninety-ninth system shows the woodwinds and strings. The hundredth system shows the brass and percussion.

# № 2. Каватина Соловья

**18 Andante** **19**

Flauto I *p*

Oboe I *p*

2 Clarinetti (B) *p* *pp* *pp*

2 Fagotti *pp*

Corno I (F) *p*

Соловей *p legato cantabile*  
За ши - ро - ки - ми ре -

**18 Andante** **19**

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*



Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. (I) *p dolce*

C. *-ка - ми, за глу - бо - ки-ми мо - ря - ми, за вы - со - ки - ми го - ра - ми есть да-*

Archi

rit. 20

Fl. (I) *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

C. *-ле - ка - я стра - на. Та стра - на у нас при - воль - на-я. В ней жи -*

Archi

rit.

(1)

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. *p*

-вет, как пти - ца воль - на-я, у - да - лой и храб - рый мо - ло-дец, по про-

Archi

21

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

Fag. *pp*

Cor.

C. *p*

-зва - нью Со - ло - вей. Сла-вен он каз - ной бо -

21

Archi *p*



Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

C. *-га - то - ю, да кра - со - той мо - лод - це - ва - то - ю; сла - вен сме - ло - стью, от -*

Archi

rit. 22

Fl. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

C. *-ва - го - ю и си - ло - ю сво - ей. Но и тем не ма - ло сла - вит - ся, что по -*

Archi

rit. 22

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. *p*

-ет он пе - сни звуч - ны-е, ве-се - лит бе - се - ды скуч-ны-е, Со-ло -

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

C. *p*

-вей - ко-бо - га - тырь.

Archi

*f*



## № 3. Куплеты Соловья

**24 Allegro**

**Piccolo (Fl. II)** *ff*

**Flauto gr. (Fl. I)** *ff*

**2 Oboi** *ff*

**2 Clarinetti (B)** *ff*

**2 Fagotti** *ff* a2

**2 Corni (F)** *ff*

**2 Trombe (B)** *ff*

**Trombone** *ff*

**Violini I** *ff*

**Violini II** *ff*

**Viole** *ff*

**Violoncelli** *ff*

**Contrabassi** *ff*

25

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Соловей  
 Archi

1. Ну, из-воль, я со-гла-ша - юсь, для княж-ны на всё ре - ша - юсь  
 2. За вы - со - ки-ми го - ра - ми, за да - ле-ки-ми мо - ря - ми,



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne

*mf* *p* *pp* *p* *pp*

C.

*mf* *p*

п на пло-щадь к вам при - ду. При Пе - ру-не, при у - ро - де, и при всем чест-ном на-  
на зем-ле мо - ей род-ной свадь-бу на-шу мы сы - гра - ем, за - пи - ру - ем, за - гу-

Archi

*mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (I)

Fag. (I)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

- ро - де я За - ба - ву у - кра - ду. А по - том мы... слу - шай, слу - шай, слу - шай!  
 - ля - ем, станем му - жем и же - ной. А по - том мы... слу - шай, слу - шай, слу - шай!

(div.)

Archi

*mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*



27

28

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

C.

-жим! Да! Сча - стье я се - бе до - бу - ду сме - ло-стью сво - ей. Я лю-бить За-

-вем. Да! Сча - стье я се - бе до - бу - ду сме - ло-стью сво - ей. Я лю-бить За-

28

(unis.)

Archi

*p dolce*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*



29

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ne *mf*

C.

- ба-ву бу - ду всей ду-шой мо - ей!  
- ба-ву бу - ду всей ду-шой мо - ей!

29

Archi *f*

# КАРТИНА ВТОРАЯ КРАЖА НЕМАЛАЯ

Берег Калдык-реки. Посередине истукан Перуна, по бокам устроены седалища для князя, княгини и проч.

## № 4. Шествие Густомысла со свитой и войском

### Marciale

(За сценой)


The musical score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:


- Piccolo
- Flauto
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti (B)
- 2 Fagotti
- 2 Corni F
- 2 Trombe (B)
- Trombone
- Tamburo
- Cassa
- Xop
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Celli
- Contrabassi


The Piccolo part is marked *p* and *poco a poco cresc.*



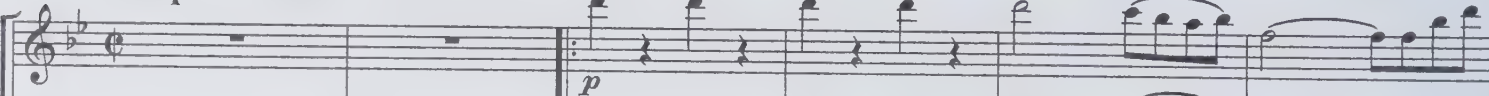
## 1 (на сцене)

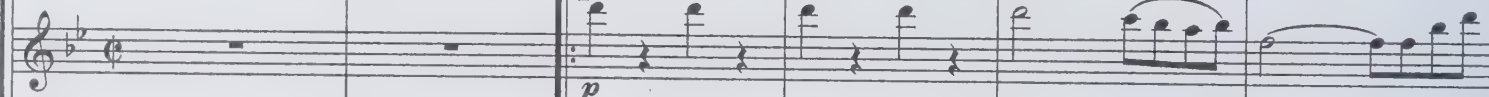
Picc. 


T-ro 


P-tti  
Cassa 


## 2 Tempo di Marcia


Picc. 


Fl. 

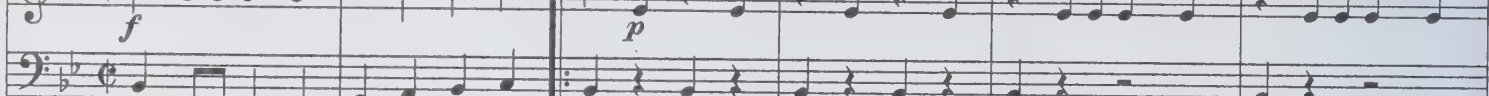
Ob. 

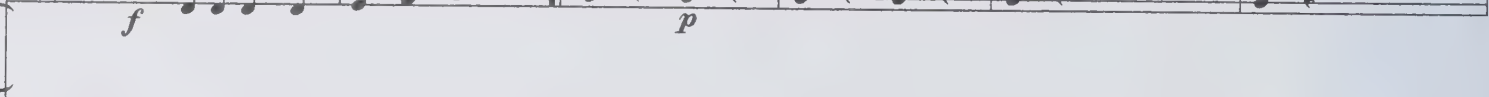
Cl. 


Fag. 

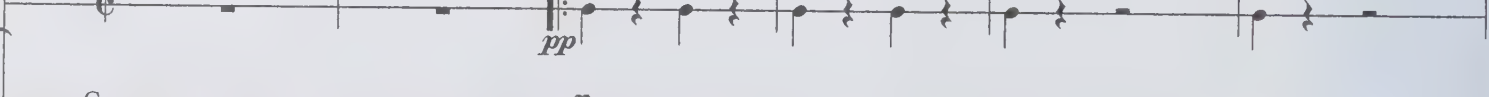

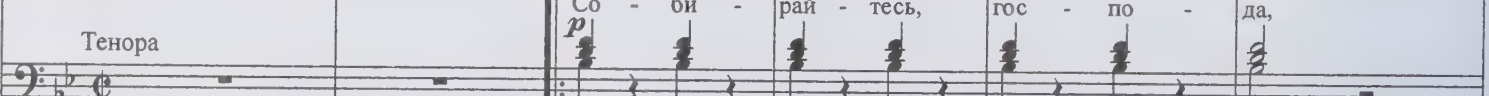

Cor. 

Tr-be 


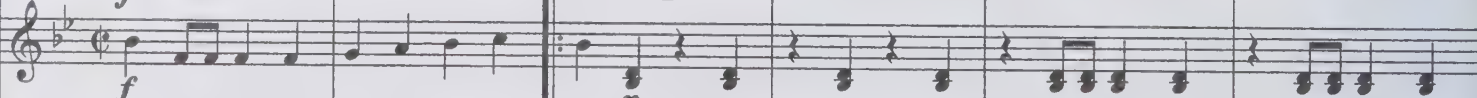



Tr-ne 

T-ro 

Cassa 

Хор  
Сопрано   
Альты   
Тенора   
Басы 

## 2 Tempo di Marcia

Archi   
  
  
  


3

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

T-ro *cresc.*

Cassa *cresc.*

Хор

С. *cresc.*

А. со - би - рай - тесь все сю - да! Князь с кня - ги - ней *cresc.*

Т. *cresc.*

Б.

3

Archi *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



Picc. *f* *p* *f* 1. *f*  
 Fl. *f* *p* *f*  
 Ob. *f* *p* *f* a2  
 Cl. *f* *p* *f*  
 Fag. *f* *p* *f*  
 Cor. *p*  
 Tr-be *p* *f* a2  
 Tr-ne *p* *f*  
 T-ro *p*  
 Cassa *p*  
 Хор  
 А. к нам и - дет. Ве - се - лись, на - род!  
 Т. *p*  
 Б. *p*  
 Archi *p* *f* 1. *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbals) are in the upper systems. The choir (Хор) is in the middle system, with parts for Soprano (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The string section (Archi) is in the lower system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f* for fortissimo, *p* for piano). The choir part has Russian lyrics: 'к нам и - дет. Ве - се - лись, на - род!'. The string section has a first ending marked '1.' and a second ending marked 'f'.

4

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*  
*a2*

Cl. *ff*  
*solo brillante*  
*a2*

Fag. *f*  
*a2* *ff*

Cor. *f*  
*a2*

Tr-be *f*  
*a2* *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *f*

Cassa *f*

Xop  
C. *ff*  
A. *ff*  
T. *ff*  
B. *ff*

4

Archi *ff*

Archi *ff*

Archi *ff*

Archi *ff*

Lyrics: *род!* Ну, ре - бя - та, не ро - бей! Ай!



Picc.  
 Fl.  
 Ob. (a2)  
 Cl.  
 Fag. (a2)  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 T-ro  
 Cassa  
 Хор  
 С.  
 А. Крик - нем друж - но ве - се - лей.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

The musical score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe (a2), Clarinet, and Bassoon (a2). The brass section includes Cornet, Trumpet (B-flat), Trombone, Trombone (E-flat), Trumpet (E-flat), and Trombone (E-flat). The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f), articulation (accents), and phrasing (slurs). The choir part includes Russian lyrics.

Хор

Б. Князь и - дет!

Т. Князь и - дет!

А. Князь и - дет!

## 5 (Trio)

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Хор

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

С. Князь и - дет!

А. Князь и - дет!

Князь и - дет!

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



6

Fl. *f* *pp* *f* *pp*

Ob. *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp*

Fag. *f* *pp* *f* *p*

Cor. *f* *pp* *f* *pp*

Tr-be *f* *pp* *f* *pp*

Tr-ne *f* *pp* *f* *pp*

T-ro *f* *pp* *f* *pp*

Cassa *f* *pp* *f* *pp*

Xop  
C. *ff*  
A. Yp-pa!  
T. *ff*  
B. >

6

Archi *f* *pp* *f* *pp*

Archi *f* *pp* *f* *pp*

Archi *f* *pp* *f* *pp*

Archi *f* *pp* *f* *pp*

7 Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

Cassa

C.  
A.  
T.  
B.

Xop

Со - би - рай - тесь

7 Tempo I

Archi



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 T-ro  
 Cassa  
 Хор  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

по - ско - рей по - смот - реть бо - га - ты - рей.

8

Picc. *cresc.* *p*

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Cl. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. *cresc.* *p*

Tr-be *cresc.* *p*

Tr-ne *cresc.* *p*

T-ro *p*

Cassa *cresc.* *p*

C. *cresc.*

A. Князь их бу - дет при - ни - мать, всех их на - гра -

T. *cresc.*

Б.

8

Archi *p*

*p*

*p*

*p*

*p*



9

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Fag. *a2*

Cor. *f* *a2* *ff* *ff*

Tr-be *f* *a2* *ff* *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *f*

Cassa *f*

C. *ff*

A. -ждать! Ну, ре - бя - та, не ро -

T. *ff*

B.

9

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

The image displays the first system of a musical score for 'The Song of the Cossacks' by G. Glinka. The score is written for a full orchestra and a chorus. The instruments and voices included are:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.).
- Brass:** Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Tuba (T-ro), Cassa.
- Chorus:** Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- Orchestra:** Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.).

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The first system includes the following musical elements:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Oboe and Bassoon play a supporting line with eighth notes. Clarinet and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Brass:** Cor Anglais plays a melodic line with eighth notes. Trumpet and Trombone play a supporting line with eighth notes. Tuba and Cassa play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Chorus:** The chorus enters with the lyrics: "А. - бей! Ай! Крик - нем друж - но мы ур - ра!".
- Orchestra:** Violins and Violas play a melodic line with eighth notes. Cellos and Double Basses play a supporting line with eighth notes.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats (B-flat major) and a time signature of 2/4. The first system includes the following musical elements:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.).
- Brass:** Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Tuba (T-ro), Cassa.
- Chorus:** Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- Orchestra:** Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.).

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The first system includes the following musical elements:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Oboe and Bassoon play a supporting line with eighth notes. Clarinet and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Brass:** Cor Anglais plays a melodic line with eighth notes. Trumpet and Trombone play a supporting line with eighth notes. Tuba and Cassa play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Chorus:** The chorus enters with the lyrics: "А. - бей! Ай! Крик - нем друж - но мы ур - ра!".
- Orchestra:** Violins and Violas play a melodic line with eighth notes. Cellos and Double Basses play a supporting line with eighth notes.



Picc. muta  
in Fl. II

## №5а. Ария Густомысла с хором

## 10 Maestoso marziale

2 Corni (F)

2 Trombe (B)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B)

2 Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Густомысл

В сво - ей зем-ле я князь и для то - го по -

11

Archi



(a2)

Ob. Cl. Fag. Cor. Timp. Г.

- став-лен, чтоб, кня - же-ством хва - лясь, я все - ми был про - слав-лен. Да!

Archi

Ob. Cl. Fag. Cor. Г.

12

Я князь Гу - сто... Я князь Гу - сто... Я князь Гу - сто - мысл, Гу - сто -

Fl.

Ob. (a2)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

Tr-ne

Timp.

Г.

-мысл! За - тем я и по - став-лен, чтоб все - ми был про - слав-лен.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-ne), and Trombones (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) consists of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal soloist (Г.) has the lyrics: "-мысл! За - тем я и по - став-лен, чтоб все - ми был про - слав-лен." The score is in 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the third measure. Dynamic markings include *p* (piano) and accents (*>*).



13

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Tr-be *ff* *p*

Tr-ne *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

T-ro *ff* *p*

P-tti *ff* *ff*

Cassa *ff* *ff*

Хор

С. *ff* *p*

А. *ff* *p*

Т. *ff* *p*

Б. *ff* *p*

Арчи *ff* *p*

*ff* *p*

Сла - ва кня-зю Гу - сто-мы-слу! Сла - ва е - му! Ур-ра!

# № 5b. Ария Милитрисы с хором

14 Allegretto, molto moderato

2 Flauti *p*

2 Oboi *p*

2 Clarinetti (B) *p*

2 Corni (F) *p*

2 Trombe (B)

Triangolo *p* *pp*

Милитриса *p*

В сво- ей зем - ле он князь

14 Allegretto, molto moderato

Violini I *pizz.* *f* *p*

Violini II *pizz.* *f* *p*

Viole *pizz.* *f* *p*

Violoncelli *pizz.* *f* *p*

Contrabassi *pizz.* *f* *p*

15



rit. a tempo rit.

Fl. (I)

Ob.

Cl. (I)

Fag.

Cor.

M.

и для то - го по - став - лен, чтоб, кня - же - ством хва - лясь, он все - ми был про - слав - лен.

rit. a tempo rit.

Archi

16 a tempo

rit. a tempo

Fl. I. II *mf*

Ob. I. II *mf*

Cl. I. II *mf*

Fag. I. II *mf*

Cor. *mf*

Tr-lo

Хор

Сопрано *mf*

Альты *mf*

В сво-ей зем - ле он князь и для то - го по - став-лен, чтоб, кня - же - ством хва - лясь,

16 a tempo

rit. a tempo

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



rit. 17 a tempo

The image shows a musical score for five string staves, labeled 'Archi' on the left. The staves are arranged vertically: Violins I (top), Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses (bottom). The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'rit.' (ritardando) is above the first two staves, and 'a tempo' is above the third staff, with a box containing the number '17' indicating the measure where the tempo change occurs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'arco' (arco). The notation is in a standard musical format with a five-line staff and a key signature of one sharp.

Fl. (I)

Ob. *p*

Cl. (I)

Fag.

Cor. (I) *p*

Tr-lo

M.  
-ве - нъи, а в са - мом де - ле я гла - ва ве - го пра - вле - нъи.

Archi



18 I. II *mf* *rit.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

M. *mf* *f*  
Да, да! он у ме - ня в сле - пом по - ви - но - ве - ньи. На са - мом де - ле я гла -

Хор  
C. *mf* *f*  
Да, да! он у не - е в сле - пом по - ви - но - ве - ньи. Да, да, да, да! О - на гла -  
A. *mf* *f*

18 *pizz.* *mf* *rit.* *a tempo*  
*arco* *f*

Archi  
*pizz.* *mf* *arco* *f*  
*pizz.* *mf* *arco* *f*  
*pizz.* *mf* *arco* *f*  
*pizz.* *mf* *arco* *f*

[illegible]



accelerando

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *f*

M. гла - ва, гла - ва!

Хор C. гла - ва, гла - ва!  
A.

accelerando

Archi *ff*

## № 5с. Дуэт и сцена

20 Allegro con moto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

2 Trombe (B)

Trombone

Милитриса

Где За - ди - ра? Где За - ди - ра? Где

20 Allegro con moto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div.



Fl. I 21

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

## Милитриса

он? О-пять За - ди - ры нет! О-пять За - ди - ры нет! И

## Густомысл

Где, где?

21

Archi

## animato

Cl. *p*

Fag. *p*

M. где он про - па - да - ет? Ве - ли - кий э - ти - кет от э - то - го стра -

## animato

Archi

Fag. **22** *p*

M. *ff* - да - ет. Да! По -

Г. *p* (говорком) Да, да, да, да, да, да... то - го... нехорошо...

**22**

Archi



M. *-сечь* *е - го,* *по - сечь* *е - го.* *Маль-чиш-ка э - тот*

G. *Маль-чиш-ка э - тот*

Archi

Cor. I *p*

M. *нас с у-ма све-дет на - вер - но, с у-ма све-дет на - вер - но, с у-ма све-дет он нас! Э-то вер-но!*

G. *нас с у-ма, с у-ма све-дет на - вер-но, да! Све-дет на - вер-но, да, с у-ма све-дет он нас!*

Archi

Cor.

M.

Г.

Archi

И при-мер-но, да, сле-ду-ет по -

Э - то сквер-но! Да, при-мер-но, сле-ду-ет по -

arco

arco



rallentando

24 recitativo

M.

Г.

Archi

-сечь е-го, по - сечь! До - воль - но! Об э-том пос - ле...

-сечь е-го, по - сечь!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



25 Lento

I. II

Fag. *p*

Cor. *p*

M. *p*

Пой-дем и ся - дем!

25 Lento

Archi

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Fl. II muta in Picc.

# № 6. Сцена жертвоприношения

26 **Maestoso**

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Густомысл

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*

Нач - ни - те жер-тво - при-но - ше - нье!

26 **Maestoso**

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



27 (повторяется до тех пор, пока Кострюк не произнесёт слов «Послушай заклинание»)

Picc. *f*  
 Fl.  
 Ob. *a2*  
*f < ff > p*  
 Cl.  
 Fag. *a2*  
*f*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 Archi *p*

Cor. *pp*

Timp. *ppp*

Кострюк: Злой океан шумит – ревет,

Archi *pp*

div.

Cl. *a2 pp*

Fag. *a2 pp*

Timp. *p*

гроза придет, гроза пройдет!

Archi *unis.* *div.*



29

Cor.

*pp*

Timp.

*pp*

И чем глупей всё заклинанье,

Archi

unis.

div.

Cl.

*pp*

Fag.

a2

*pp*

тем и сильней его влияние.

Archi

unis.

div.





31

Picc. muta in Fl. II

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

*f*

*f*

*f*

*p*

T-ro

P-tti

Cassa

*p* cresc.

*f*

*f*

*f*

31

Archi

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*





**accelerando poco a poco**

Народ понемногу подходит к Перуну

Cl. I *p*

Fag. I *p*

Archi



Fl. *p*

Ob. a2 *p*

Cor. I *p*

Archi *p*

## Идоложертвенный хор и пляска

## 34 Allegro giocoso

2 Flauti *a2* *p*

2 Oboi

2 Clarinetti (B) *a2* *p*

2 Fagotti

2 Corni (F)

2 Trombe (B)

Trombone

Timpani

Tamburo

Piatti

Cassa

Кострюк

Хор

Сопрано *p*

Альты

Тенора Ай, Пе - рун, ты наш Пе - рун! Ве - ли - ча - ем мы те - бя. Ай, лю - ли, лю -

Басы

## 34 Allegro giocoso

Violini I *(arco)* *p* *pizz.*

Violini II *p* *pizz.*

Viola *pizz.* *p*

Violoncelli *p* *pizz.*

Contrabassi *p*



Fl. (a2) 35 *mf*

Ob. *mf*

Cl. (a2) *mf*

Fag. *mf* a2

Cor. *mf*

Tr-be *p*

Tr-ne

Timp. *p*

T-ro *p*

Хор

С. *mf*

А. -ли, лю - ли, да! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли! Ве - ли - чай - ся, наш Пе - рун, да,

Т. *mf*

Б.

35 *mf* arco

Archi *mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

Fl. (a2)

Ob. a2

Cl. a2

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

ве - ли - чай - ся, наш Пе - рун! Ай, лю-ли, лю ли, лю - ли, да! Ай, лю-ли, лю -

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 91) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), with some parts marked (a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The choir (Хор) is divided into Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) parts, with Russian lyrics. The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is arranged in five systems, with the choir part appearing in the third system.



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *mf*

Tr-ne *f*

Tim. *mf*

T-ro *mf*

Хор

С. *f*  
А. - ли, лю - ли! Сла - ва те - бе! Сла - ва те - бе!

Т. *f*  
Б. Ве - ли - чай - ся, наш Пе - рун! Ве - ли - чай - ся, наш Пе - рун!

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

Хор

А.

Сла

ва!

Сла

ва!

Б.

Ве - ли - чай

ся!

Ве - ли - чай

ся!

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 93) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in E-flat (Tr-ne), and Trombone (T-ro). The choir (Хор) consists of Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) parts. The string section (Archi) includes Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses. The score is in 4/4 time and B-flat major. The woodwinds and strings play sustained chords with some melodic movement. The choir enters with a vocal line, with lyrics in Russian: 'Сла ва! Сла ва! Ве - ли - чай - ся! Ве - ли - чай - ся!'. The lyrics are written below the choir parts. The Trombone part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The Trumpet in E-flat part has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The Alto and Tenor parts have 'C.' and 'A.' markings above them. The Bass part has 'Б.' above it. The string parts have 'Archi' above them. The page number '93' is in the top right corner. The score number '71102' is at the bottom center.



37

Fl. *mf*

Ob. *a2 mf*

Cl. *mf*

Fag. *a2 p*

Cor. I *p*

Tr-be

Tr-ne

**Кострюк**  
(пляшет и поет)

*p*

Ве - се - ли - ся, наш Пе - рун! Ве - ли - ча - ем мы те - бя! Ве - ли - ча -

37

Archi *pizz. p*

*pizz. p*

*pizz. p*

*pizz. p*

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

K.

Хор

Archi

ем, про - слав - ля - ем!

Ве - се - ли - ся, наш Пе - рун!

arco



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

*mf*

T-ro

Хор

С.  
А. Ве - ли - ча - ем мы те - бя! Ве - ли - ча - ем, про - слав - ля -

Т.  
Б.

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 96) contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Coronet, Trumpet, Trombone) are playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds have many beamed notes, while the brass has more sustained notes with some slurs. The Trombone part includes a dynamic marking of *mf* and a slur over a few notes. The Choir (Хор) consists of Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) parts, with lyrics in Russian. The string section (Archi) is at the bottom, with Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses, all playing a similar rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-ne *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

T-ro *p cresc.*

Xor  
C. *p*  
A. ем! Славь  
T. *p* ся  
B. *p*

## 39 Piu animato

Archi *p cresc.*



## Общий неистовый пляс

40 Vivo e molto animato

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

Хор

C. *ff*

A. ты!

T. *ff*

Б.

40 Vivo e molto animato

Archi *ff*

41

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

41

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 through 45 of a piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments and their parts are: Flute (a2) in the first staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. Oboe (a2) in the second staff, playing a similar melodic line. Clarinet (a2) in the third staff, playing a melodic line. Bassoon in the fourth staff, playing a bass line with eighth notes. Cor Anglais in the fifth staff, playing a harmonic line with quarter notes. Trumpet (b) in the sixth staff, playing a melodic line with a long note in measure 42. Trombone in the seventh staff, playing a melodic line with a long note in measure 42. Trumpet (a) in the eighth staff, playing a melodic line. Timpani in the ninth staff, playing a rhythmic pattern with a cymbal in measure 43. Snare Drum in the tenth staff, playing a rhythmic pattern. Cymbal in the eleventh staff, playing a rhythmic pattern. Strings in the twelfth staff, playing a melodic line with eighth notes. The score is divided into two systems, with measures 41-45. The first system contains measures 41-43, and the second system contains measures 44-45. The number '41' is written in a box above the first staff of each system.



This musical score page, numbered 100, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key of B-flat major. Features a trill marked (a2) at the beginning.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of B-flat major. Features a trill marked (a2) at the beginning.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of B-flat major. Features a trill marked (a2) at the beginning.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of B-flat major. Features a trill marked (a2) at the beginning.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of B-flat major.
- Tr-be** (Trumpet B-flat): Treble clef, key of B-flat major.
- Tr-ne** (Trumpet natural): Bass clef, key of B-flat major.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of B-flat major.
- T-ro** (Tom-tom): Treble clef, key of B-flat major.
- P-tti** (Percussion): Treble clef, key of B-flat major.
- Cassa** (Cassa): Bass clef, key of B-flat major.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, key of B-flat major.

The score is written in 4/4 time and consists of five measures. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Xop

C.  
A.  
T.  
Б.

Archi

ff

Be - се - лись, Пе - рун! Be - се - ли - ся,

Detailed description: This page of a musical score (page 101) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-toms (T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The choir (Xop) is divided into four parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play melodic lines with many slurs. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and accents. The choir enters in the second measure with the lyrics 'Be - се - лись, Пе - рун! Be - се - ли - ся,'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used for the choir and some brass parts.



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *a2* *mf*

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ne

Хор

С. *p* C.I, A.I  
А. наш Пе - рун! С. II, A. II Ве - се - ли - ся, ве - се - ли - ся,  
Т. *p*  
Б.

Archi *mf*

43

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Хор

C. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

Б.

ве - се - лись, Пе - рун! Ве - се - ли - ся, наш Пе - рун!

43

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. <sup>a2</sup> *mf*

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ne

Хор

C.I, A.I *p*

C.II, A.II *p*

Be - се - ли - ся, ве - се - ли - ся,

T. *p*

Б.

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

44

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be *mf cresc.*

Tr-ne *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Хор

C. *mf cresc.*

A. наш Пе - рун, Пе - рун, Пе - рун, да!

T. *mf cresc.*

Б.

44

Archi

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*



71102

Fl. (a2) Fl. II muta in Picc.

Ob. (a2)

Cl. (a2) Cl. I, II muta in A

Fag. (a2)

Cor. (a2)

Tr-be (a2)

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

This musical score page, numbered 107, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), and Cassa. The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth-note patterns, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The Flute II and Clarinet I/II parts have specific instructions to change instruments during the piece.



# № 7. Марш богатырей и хор

**46 Grave, maestoso**

Fagotto I

*p*

Густомысл

*recitativo*

По - звать ско - рей мо - их бо - га - ты - рей!

**46 Grave, maestoso**

Violini I

*p*

Violini II

*p*

Viola

*p*

Violoncelli

*p*

Contrabassi

*p*



## **47 Allegro. Tempo di Marcia**

Входят богатыри: Алеша, Кит, Авось и Небось под предводительством Аники. Они проходят мимо Густомысла, который с ними здоровается; потом **Аника** командует: Стой! Богатыри останавливаются фронтом к публике.

T-ro mil.

$\frac{2}{4}$



**48**

Tr-ba I (B)

T-ro

49

Tr-ba

T-ro

Хор (народ)

Тенора *p*

Басы

Со - би - рай-тесь по - ско - рей, да, по - смот - реть бо - га - ты - рей! Князь их бу - дет при - ни - мать, да,

50

Tr-ba

T-ro

Хор

Сопрано

Альты

Т.

Б.

*p*

Со - би - рай-тесь по - ско - рей, да, по - смот - реть бо - га - ты - рей.

по за - слу-гам на - гра-ждать.

51

Tr-ba

T-ro

Хор

С.

А.

Т.

Б.

*f*

Князь их бу - дет при - ни - мать, да, по за - слу-гам на - гра-ждать. По - до - жди-ка, по - смот - ри - ка!



Tr-ba

T-ro

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

И - дут на - ши мо - лод - цы: и А - лё - ша, и А - ни - ка, Кит и бра - тья - близ - не - цы.

52

Tr-ba

T-ro

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

По - до - жди - ка, по - смот - ри - ка! И - дут на - ши мо - лод - цы: и А - лё - ша, и А - ни - ка,

53

Tr-ba

T-ro

Хор

С.  
Б.  
Т.  
Б.

Кит и бра - тья - близ - не - цы! И - дут, и - дут! Да!

54

Tr-ba

T-ro

Cassa

G. P.

G. P.

cresc. *f*

## Представление богатырей

55 Allegretto

Piccolo  
 Flauto I  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (A)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Timpani

This section of the score includes staves for Piccolo, Flauto I, 2 Oboi, 2 Clarinetti (A), 2 Fagotti, 2 Corni (F), 2 Trombe (B), Trombone, and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'f' (forte). The Piccolo and Flauto I parts have a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have a more rhythmic, dotted pattern. The Horns and Trumpets have a simple harmonic accompaniment. The Trombone and Timpani provide a steady bass line.

55 Allegretto

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

This section of the score includes staves for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'f' (forte). The Violini I and II parts have a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a rhythmic, dotted pattern. The Violoncelli and Contrabassi provide a steady bass line.



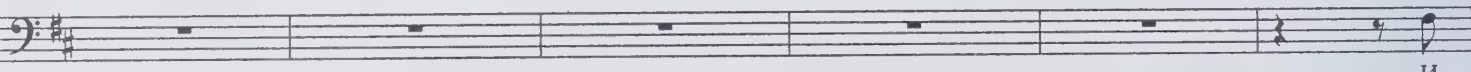
56

Fl.  *p*

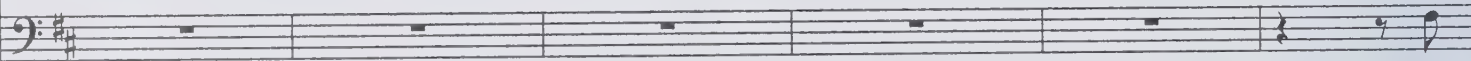
Ob.  *p*

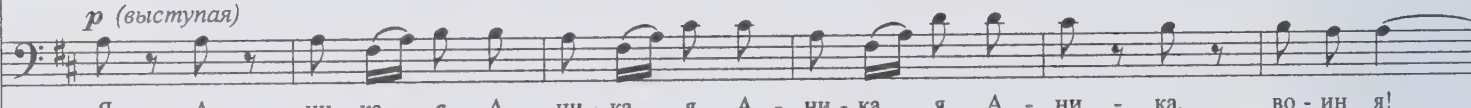
Cl.  *p*

Fag.  *p*

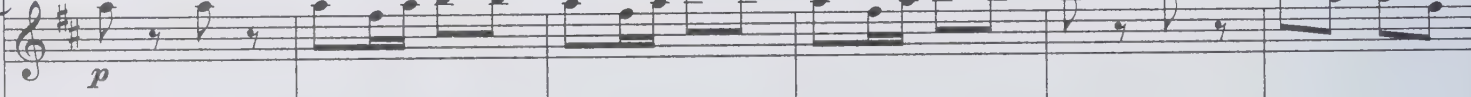
Авось  
и  
Небось  и


Кит  и


Алеша  и

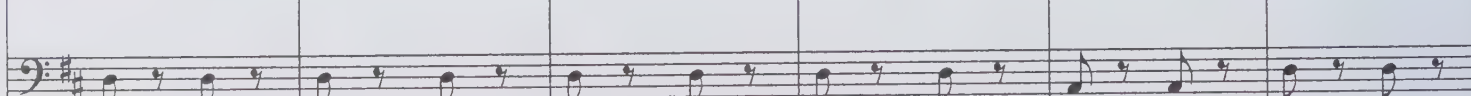
Аника *p (выступая)*  Я А - ни - ка, я А - ни - ка, я А - ни - ка, я А - ни - ка, во - ин я!


56

*p*  *p*

*p*  *p*

Archi *p*  *p*

*p*  *p*

*p*  *p*

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Тимп.

Авось  
и  
Небось

слав - ный бо - га - тырь!

Кит

слав - ный бо - га - тырь!

Алеша

слав - ный бо - га - тырь!

Аника

Я А - ни - ка! По - смот - ри - ка, по - смот -

57

Archi

*f* *p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Тимп.

Авось  
и  
Небось

Кит

Алеша

Аника

Он ска-зоч-ный ге-рой!

Он ска-зоч-ный ге-рой!

Он ска-зоч-ный ге-рой!

- ри - ка, по-смот - ри - ка, я ка-кой! Все, от ма - ла

Archi

*f*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Аника

до ве - ли - ка, зна - ют, кто та - кой А - ни - ка, кто А - ни - ка, кто А - ни - ка, кто А -

Archi



71102

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ne

Хор

С. А. Т. Б.

слав - ный бо - га - тырь! Он слав - ный

Да, да, да, да!

Archi



60

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

C. *f*

A. бо - га - тырь!

T. *f*

Б. *f*

60

Archi *f*

*f*

*f*

*f*

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Авось  
и  
Небось

И

Кит

И

Алеша  
(выступая)

Я А - лё - ша, я А - лё - ша, я А - лё - ша, я А - лё - ша, во - ин я!

Аника

И

61

*p*

*p*

Archi *p*

*p*

*p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Тимп.

Авось  
и  
Небось

Кит

Алеша

Аника

Archi

слав - ный бо - га - тырь!

слав - ный бо - га - тырь!

На ме - ня ты по - гля - ди - ка, по - гля -

слав - ный бо - га - тырь!

62

*f*

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Тимп.

Авось  
и  
Небось

Кит

Алеша

Аника

Archi

Он ска-зоч-ный ге-рой!

Он ска-зоч-ный ге-рой!

- ди - ка, по - гля - ди - ка я ка-кой! Сбор-ник ска - зок

Он ска-зоч-ный ге-рой!

63



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Алеша

ты про-чи-ка, у на-ро-да рас-спро-си-ка, кто А - лё-ша, млад По - по-вич, млад По -

Archi

123

64

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Алеша

Хор

Арчи

64

по - вич, млад По - по - вич, храб - рый во - ин, слав - ный бо - га - тырь!

Он Да, да, да, да!



[illegible]

65

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

Хор

С. бо - га - тырь!

А.

Т.

Б.

65

Archi *f*

*f*

*f*

*f*

71102



66

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Кит (выступая)

Я ку - пец - кий сын, ку - пец - кий сын, ку - пец - кий сын, ку - пец - кий

66

Archi *p*

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timpr.

Авось  
и  
Небось

Кит

Алеша

Аника

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

сын Брус - ков! Да, да! Ты ска - жи - ка, ты ска - жи - ка,

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

67

Archi

*f* *p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Тимп.

Авось  
и  
Небось

Кит

Алеша

Аника

Арки

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

ты ска - жи, ска - жи, кто я та - ков?

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

Кит Ки - тыч, сын Брус - ков!

*f*

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Кит

За - хо - чу, кут - ну на сла - ву, толь - ко не пре - пят - ствуй ндра - ву! Я Кит Ки - тыч, я Кит

68

Archi

*p*



Fl.

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Кит

Ки - тыч, я Кит Ки - тыч, я Кит Ки - тыч, сын Брус - ков, да, я ку - пец - кий

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 130. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. I), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloist is labeled 'Кит' (Kite) and has lyrics in Russian. The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

69

Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f* a2  
 Fag. *f* a2  
 Cor. *f*  
 Tr-be *f*  
 Tr-ne *f*  
 Timp.

(отходит)

сын!

Хор  
 С. Кит Ки - тыч, сын Брус - ков! Кит  
 А.  
 Т. Да, да, да, да! Да, да, да, да!

69

Archi *f*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. *a2*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Хор  
 С.  
 А. Ки - тыч, сын Брус - ков!  
 Т.  
 Б.  
 70  
 Арчи

Musical score for page 132, rehearsal mark 70. The score includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Timp), and strings (Archi). It also features a vocal choir with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in D major and 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The choir enters with the lyrics "Ки - тыч, сын Брус - ков!".

71

Picc. 
  
 Fl. 
  
 Ob. 
  
 Cl. 
  
 Fag. 
  
 Cor. 
  
 Tr-be 
  
 Tr-ne 
  
 Timp.

Авось и Небось 
  
 (выступая)

А мы, а мы бра-тя, а мы бра-тя, а мы бра-тя,

71

Archi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timpr.

Авось  
и  
Небось

братя - близнецы! Ты на нас гляди-ка,

Кит

А - вось-ка и Не - бось!

Алеша

А - вось-ка и Не - бось!

Аника

А - вось-ка и Не - бось!

72

f

p

Archi

This musical score is for the song "А-вось-ка и Не-бось!" (A-vos'-ka i Ne-bos'-!). It features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), and a string section (Archi). The vocal soloists are Avось и Небось (A-vos' i Nebos'), Kitya (Кит), Alysha (Алеша), and Anika (Аника). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like *f* (forte). The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts are written on staves with clefs and key signatures.

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**

**Fag.**

**Cor.**

**Tr-be**

**Tr-ne**

**Timp.**

**Авось и Небось**  
ты гля - ди - ка, ты гля - ди - ка, кто мы та - ко - вы?

**Кит**  
А - вось-ка и Не - бось!

**Алеша**  
А - вось-ка и Не - бось!

**Аника**  
А - вось-ка и Не - бось!

**Archi**



73

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Авось  
и  
Небось

Что у нас ни за - те - ва - ют, все на - деж - ды воз - ла - га - ют на А - вось, да на Не -

73

Archi

*p*

74

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne Timp.

*f*

Авось и Небось

-бось, да на А - вось, да на Не - бось, да на А - вось, на брать-ев - близ - не - цов! (отходят)

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Да, да, да,

74

Archi

*f*



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ne

Хор

С. А. А - в ось - ка и Не - бось! А - в ось - ка

Т. Б. да! Да, да, да, да!

Арчи

75

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timpr. *ff*

Авось и Небось *ff* Ур - па! *dim.*

Кит *ff* Ур - па! *dim.*

Алеша *ff* Ур - па! *dim.*

Аника *ff* Ур - па! *dim.*

Хор *ff* Ур - па! *dim.*

С. и Не - бось! Ур - па! *dim.*

А. Т. Б. *ff*

75

Archi *ff*



## № 8. Пляска Перуна, хор и сцена

Раздается гром

Перун начинает плясать

76 Tempo di Polca

77

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (A)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Timpani  
 Piatti  
 Campane  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

Musical score for the orchestral section of "Dance of Perun, Chorus and Stage". The score is in 2/4 time, marked "Tempo di Polca". It begins at measure 76 and continues through measure 77. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti (A), 2 Fagotti), brass (2 Corni (F), 2 Trombe (B), Trombone), percussion (Timpani, Piatti, Campane), and strings (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi). Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into two systems, with measures 76 and 77 marked at the beginning of each system.

Picc. Fl. Camp. Archi

78

Picc. Fl. Camp. Хор

Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

*pp* Смот - ри - те! Гля - ди - те! Как пля - шет Пе - рун! Он

78

Archi



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 Camp.   
 Хор   
 С.   
 А.   
 Т.   
 Б.   
 Archi

ска - чет, он пля - шет, как буд - то пля - сун!

79

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. *p* *mf*

Tr-be *p*

Tr-ne *p*

Timp. *mf*

Хор

С. *mf*

А. *mf*

Т. *p*

Б. *p*

Да, да, да, да!

Что за чу - до, что за ди - во! Пля - шет, ска - чет наш Пе - рун!

79

Archi

*arco* *p* *mf*

*arco* *p* *mf*

*arco* *p* *mf*

*arco* *p* *mf*

*arco* *p* *mf*

*arco* *p* *mf*



Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *p* *mf*  
 Cl. *p* *mf*  
 Fag. *p* *mf*  
 Cor. *p* *mf*  
 Tr-be *p*  
 Tr-ne *p*  
 Timp. *mf*  
 Хор  
 С. *mf*  
 А. *mf*  
 Т. *p*  
 Б. *p*  
 Да, да, да, да!  
 Что за чу - до, что за ди - во! Пля - шет, точ - но как пля - сун!  
 Archi *p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*

80

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Милитриса (князю)

*p*

Та - ко - е чу - до гро - зит бе - дой.

Густомысл

(княгине) *p*

И - так, по -

80

Archi

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne T-ro P-tti Cassa Camp. Г. Хор.

-ку - да, пой - дем до - мой.

С. А. Т. Б.

Что за чу - до, что за ди - во,

81

arco f arco f arco f arco f

71102

Picc.  
 Fl.  
 Ob. (a2)  
 Cl. (a2)  
 Fag. (a2)  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 Camp.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Арчи

ска - чет наш Пе - рун! Что за чу - до, что за ди - во!



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 Camp.  
 Хор  
 С. А.  
 Т. Б.  
 82  
 Archi

Picc. muta in Fl. II

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Пля - шет, как пля - сун!  
 Что э - то зна - чит?

82

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

Мы не пой - мем: Пе - рун наш ска - чет, раз - дал - ся

pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp



[illegible]

83 Allegretto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Соловей

83 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco  
con sord.

pizz.  
con sord.

p

84 I solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Соловей

p dolce

p

84

Archi

p arco

p arco

p arco

p arco

p

За мо-рем, за си-ним о-пе-ры да-ют-ся,



Fl. (I) 85

Ob.

Cl.

Fag.

*I sole*

*p*

C.

во - пе - рах пре - ми - ло пе - сен - ки по - ют - ся. Пе - сн и э - ти чуд - но

Archi 85

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

C.

не - гу раз - ли - ва - ют и от них не - воль - но лю - ди за - сы - па - ют.

Archi

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

*sempre diminuendo poco a poco*

86

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

C.

Ге - ний му - зы - каль - ный, дай мне вдох - но - ве - нье, чтоб про - из - ве - сти здесь

86

Archi

87

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *pp*

C.

сла - дость у - сы - пле - нья. Спи - те, спи - те креп - ко, мир - но на - слаж - дай - тесь

87

Archi *pp*



Fl.

Об.

Cl.

Fag.

Archi

Fl.

Об.

Cl.

Fag.

Archi

# № 96. Мелодрама

89 **Andante**

Задиря: Что ж ты, молодец... и т. д.

senza sord.

Violini I

*ppp*

Violini II

*ppp*

Viole

*ppp*

Violoncelli

*ppp*

Contrabassi

Archi

Archi

90



Archi

Archi section, measures 90-91. The score consists of five staves. The first staff (Violin I) has a melodic line with a slur over measures 90-91. The second staff (Violin II) has a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (Viola) has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff (Cello) has a melodic line with a slur over measures 90-91. The fifth staff (Double Bass) has a rhythmic pattern of eighth notes.

Archi

Archi section, measures 90-91. The score consists of five staves. The first staff (Violin I) has a melodic line with a slur over measures 90-91. The second staff (Violin II) has a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (Viola) has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff (Cello) has a melodic line with a slur over measures 90-91. The fifth staff (Double Bass) has a rhythmic pattern of eighth notes.

2 Cl.  
(B)

92

*ppp**ppp*

Задира рвет сучок и щекочет у Аники в носу, при последнем аккорде Аника просыпается и чихает.

Cl. I, II muta in A

P-tti

*ff*

Archi

92

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

*ff*

Раздается гром

Перун пляшет

93 Tempo di Polca

94

**Piccolo**  
**Flauto**  
**2 Oboi**  
**2 Clarinetti (A)**  
**2 Fagotti**  
**2 Corni (F)**  
**2 Trombe (B)**  
**Trombone**  
**Timpani**  
**Piatti**  
**Campane**

93 Tempo di Polca

94

**Violini I**  
**Violini II**  
**Viole**  
**Violoncelli**  
**Contrabassi**



Picc. Fl. Camp. Archi

95

Picc. Fl. Camp. Хор

Сопрано *pp*  
Альты  
Тенора *pp*  
Басы

Смoт - ри - те! Гля - ди - те! Как пля - шет Пе - рун! Он

95

Archi

96

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ne

Camp.

Хор

С. ска - чет, он пля - шет, как буд - то пля - сун!

А. Т. Б.

Что за чу - до,

96

Archi



Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf* *p*  
 Cl. *mf* *p*  
 Fag. *mf* *p*  
 Cor. *mf* *p*  
 Tr-be *p*  
 Tr-ne *p*  
 Timp. *mf*  
 Хор  
 С. *mf*  
 А. *mf*  
 Т. *p*  
 Б. *mf*  
 Да, да, да, да!  
 Б. что за ди - во! Пля - шет, ска - чет наш Пе - рун! Что за чу - до,  
 Archi *mf* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p*

97

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

## Милитриса (князю)

Я зна - ла вер - но, что

Хор

С. *mf* Да, да, да, да!

А.

Т. *mf*

Б. что за ди - во! Пля-шет, точ - но как пля - сун!

97

Archi

*mf* *pizz.* *p*

*mf* *pizz.* *p*

*mf* *pizz.* *p*

*mf* *pizz.* *p*

*mf* *pizz.* *p*

*mf* *pizz.* *p*



Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *a2* *p* *f*  
 Cl. *p* *a2* *p* *f*  
 Fag. *p* *a2* *f*  
 Cor. *I* *p*  
 М. *кон-чит - ся бе - дой.*  
 Густомысл (княгине)  
*Как э - то сквер - но! Пой-дем до - мой.*  
 Archi *arco* *f*  
*arco* *f*  
*arco* *f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob. (a2)  
 Cl. (a2)  
 Fag. (a2)  
 Cor. *mf*  
 Tr-be *mf*  
 Tr-ne *mf*  
 T-ro *mf*  
 P-tti *mf*  
 Cassa *mf*  
 Хор  
 С. *f*  
 А. *f*  
 Т. *f*  
 Б.

Что за чу - до, что за ди - во, ска - чет наш Пе - рун! Что за чу - до,

Archi  
 arco  
*f*  
 arco  
*f*



Picc. Fl. Ob. (a2) Cl. (a2) Fag. Cor. Tr-be Tr-ne

99

Timp. T-ro P-tti Cassa

Хор  
С. А. что за ди - во! Пля-шет, как пля - сун!  
Т. Б. Что э - то зна - чит?

99

Archi

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Мы не пой - мем:

Пе - рун наш ска - чет, раз - дал - ся

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



100

Fl.

Ob.

Cl. Cl. I. II muta in B

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Timp. *dim.*

Xop

C. A. T. B. *гром?*

100

Archi

*dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Густомысл (показывая на Перуна). Просите, просите его, того... чтоб он... того... возвратил нам Забаву.

## 101 Maestoso

Archi



**102 accelerando poco a poco**

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

*I sola pp*

*pp*

*pp*

Кострюк (народу)

Про - си - те Пе-ру - на, про - си - те е-ро!

**102 accelerando poco a poco**

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

*I. II a2*

*I. II a2*

*I*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. a2

Cor.

Хор

C.  
A.  
T.  
Б.

*p*

Ай, Пе - рун, ты наш Пе - рун! Про - сим, ба - тью -

## 103 Allegro giocoso

Archi

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p*

Fl.

Cl.

Хор

C.  
A.  
T.  
Б.

-ка, те - бя: воз - вра - ти ты нам ско - ре - е на - шу ми - лу - ю княж - ну.

Archi



104

Fl. *mf* (a2)

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Fag. *mf* a2

Cor. I. II *mf*

Tr-be I. II *p*

Timp. *p*

T-ro *p*

Хор

С. *mf*

А. Ай, Пе - рун, ты наш Пе - рун! Да, про-сим, ба - тюш - ка, те - бя: воз - вра-ти ты

Т. *mf*

Б.

104

Archi

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

(a2) 105

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *mf*

Tr-ne *f*

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Хор

С. нам ско - ре - е на - шу ми - лу ю княж - ну. Слу - шай ты нас!

А.

Т. Ты по - слу - шай нас, Пе - рун!

Б.

105

Archi *f*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

Хор

С. А.

Т. Б.

Арчи

pp

Слу - шай ты нас! Про - сим, про -

Ты по - слу - шай нас, Пе - рун! Воз - вра - ти нам, мы здесь про -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 172. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Trombones (T-ro). The choir (Хор) has Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) parts. The string section (Арчи) includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The choir enters with a vocal line. The page number 172 is in the top left corner.

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

Кострюк

Ты по - слу - шай нас, Пе - рун: воз - вра - ти ты нам княж - ну,

Хор

сим!

сим!

106

Archi

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p



71102

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

Хор

А.  
нас, Пе - рун: воз - вра - ти ты нам княж - ну, воз - вра - ти нам,

Т.  
Б.

Арчи

*mf*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 175. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing a melodic line with eighth notes. The brass section (Coronet, Trumpets, Trombones, Trumpets in C) is playing a harmonic accompaniment. The choir (Хор) is singing in four parts (A, B, T, B) with the lyrics: 'нас, Пе - рун: воз - вра - ти ты нам княж - ну, воз - вра - ти нам,'. The tempo and dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

Timp. *cresc.*

T-ro *cresc.*

Хор

С.  
А. воз-вра - ти нам! Про - сим те - бя!  
Т.  
Б.

108

Archi *cresc.*

*cresc.*

Удар грома

**Moderato maestoso****109**

P-tti *ff*

Задира *(торжественно)*

Вы спа-ли, про-ста-ки, ког-да о-на про-па-ла! Стру-

**Moderato maestoso****109**

Archi *pp*

**110**

3. -ей Кал-дык-ре-ки от вас е-е у-мча-ло. Го-ни-тесь все за ней, бе-

Archi



3.

Archi

111

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

3.

-бой.

111

Archi

## 112 Andantino

Fl. *p* I. II

Ob. *p* I

Cl. *p* I. II

Fag. *p* a2

Cor. *p* I

Tr-ne *p*

Густомысл *p* (Милитрисе)  
 Всё про - па - ло, всё по - гиб - ло! Пой-дем до -

Кострюк *p*  
 Всё про - па - ло, всё по - гиб - ло, бе - да!

Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
*p*  
 Бе - да!

## 112 Andantino

Archi *p*

*p*

*p*

*p*



113

Fl. *p*

Ob. (I) *p*

Cl. *p*

Fag. (a2)

Cor. *p*

Tr-ne

## Милитриса

Он сам не

Г.

-мой.

Ах, как го - ре нас при - шиб - ло!

К.

Ах, как го - ре нас при - шиб - ло! Бе - да!

Хор

Бе - да!

113

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I  
*p cantab.*

Fag.

Cor. (II)  
*pp dolce*

M.  
свой! Со - би - рай - ка по - ско - ре - е ты сво - их бо - га - ты -

К. (князю)  
Со - би - рай - ка по - ско - ре - е ты сво - их бо - га - ты -

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 181. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. II). The vocal soloists are a Male soloist (M.) and a Knyaz (K., князю). The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are mostly rests. The Clarinet I part has a melodic line starting in the second measure. The Cor Anglais part has a melodic line starting in the second measure. The Male soloist part has a melodic line starting in the second measure. The Knyaz part has a melodic line starting in the second measure. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (I) *p*

Fag.

Cor. *p*

M. *-рей и за до - черь-ю сво - е - ю их в по - го - ню шли ско - рей.*

K. *-рей и за до - черь-ю сво - е - ю их в по - го - ню шли ско - рей.*

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a2* *p* *(a2)* *p*

Cor.

Г. *Всё про - па - ло, всё по -*

К. *Да!* *Всё про - па - ло, всё по -*

Archi



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. (a2)

Cor. *p*

Tr-ne *p*

Г. -гиб - ло! Ах, что со мной? Ах, как го - ре нас при-

К. -гиб - ло! Бе - да! Ах, как го - ре нас при-

Хор

С. А. Т. Б.

Бе - да!

Archi

**Музыкальное оформление:**

- Духовые: Флейта (Fl.), Обойда (Ob.), Кларнет (Cl.), Фагот (Fag.), Коранж (Cor.), Тромбета (Tr-be), Труба (Tr-ne).
- Голоса: Мужской (М.), Женский (Ж.), Бас (Б.).
- Хор.
- Оркестр (Арчи).

**Текст песни:**

Он сам не свой!  
-шиб - ло!  
-шиб - ло! Бе - да!

Со - би - рай - ка по - ско -

Бе - да!



117

Fl.

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Хор

C.  
A.  
T.  
Б.

- ре - е ты сво их бо - га - ты - рей и за до - черь - ю сво -

117

Archi

71102





Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Хор

С. А. Б.

- е - ю их в по - го - ню шли ско - рей! Ско - рей, ско -

Арки

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *(a2)*

Cor. *ff*

Tr-be *f*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

Хор

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

-рей! Да, да! Зо - ви ско - рей сво - их бо - га - ты - рей! Ско - рей!

зо - ви ско - рей!

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*



## Куплеты Густомысла

119 Allegretto, molto moderato

colla voce

120

2 Fagotti

2 Corni  
(F)2 Trombe  
(B)

Густомысл (богатырям)

От-прав - лять-тесь по - ско -  
За - би - рай - те по - ско -

119 Allegretto, molto moderato

120

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi


Fag.


Г.

-ре - е вы за до - черь - ю мо - ей. Но и в ско - ро - сти сво - ей, вы, брат - цы, будь - те по - скром -  
-ре - е про - ви - ан - ту на семь дней. О - де - вай - тесь по - теп - ле - е, но по - лег - че, без за -

Archi

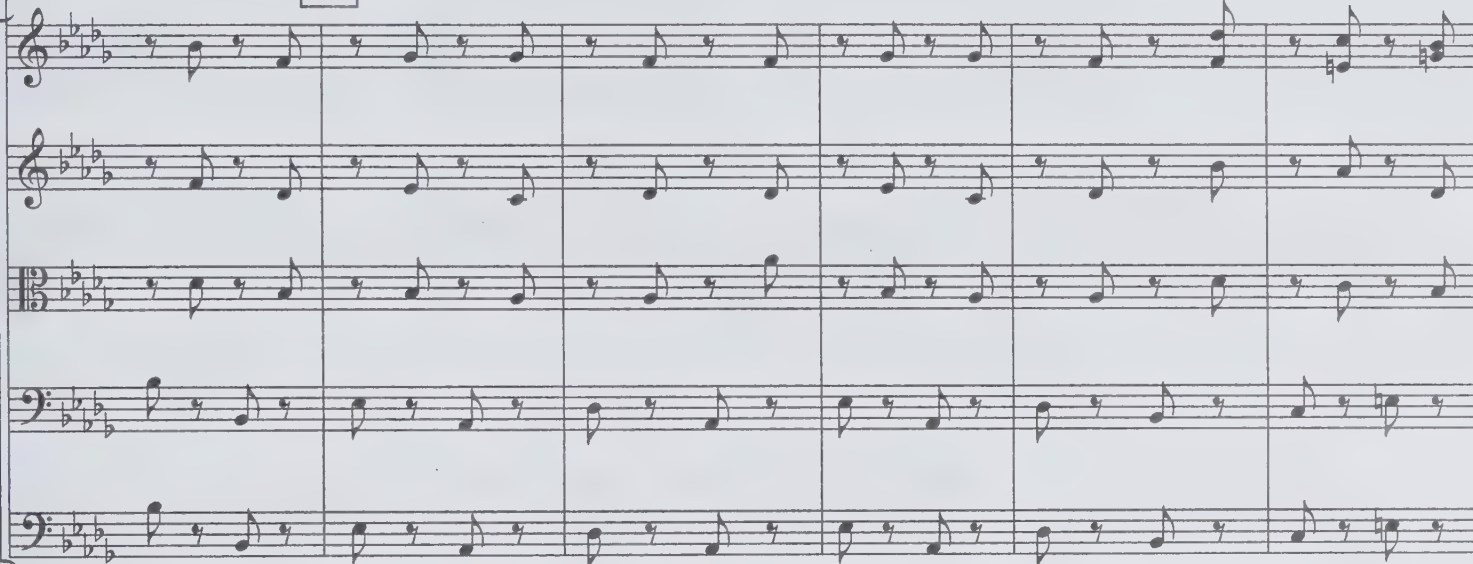
(I) **121**

Fag. 

Г. 

-ней. Про-хо - ди - те с рас-ста - нов-кой, чтоб бы - ла до-бы-та лов - ко и, лю - дей не на-сме -  
 -тей. Де-нег боль-ше за - би - рай - те, но, смот - ри - те, не мо - тай - те, чтоб, свой под-виг со - вер -

**121**

Archi 



**122 Piu lento**

rall. 

Cl.  
(B)

Fag.

Г. 

-ша, да, на - ша де - ви - ца ду - ша. Ти-ше е - дешь - даль - ше бу-дешь! То - ро - пи-тесь не спе -  
 -ша, да, не ис - тра-тить ни гро - ша. Ти-ше е - дешь - даль - ше бу-дешь! То - ро - пи-тесь не спе -

**122 Piu lento**

Archi 

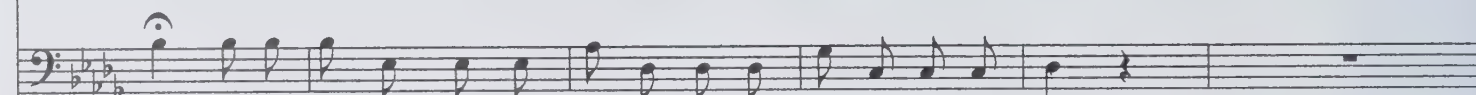


123

a tempo

Cl. 

Fag. 

Г. 

-ша. Ти-ше е-дешь - даль-ше бу-дешь! То-ро-пи-тесь не спе-ша.  
-ша. Ти-ше е-дешь - даль-ше бу-дешь! То-ро-пи-тесь не спе-ша.

Хор

Сопрано 

Альты 

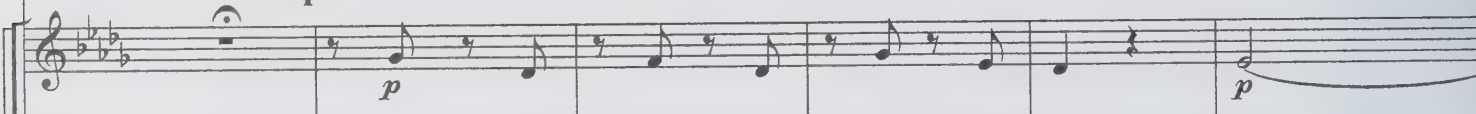
Тенора 

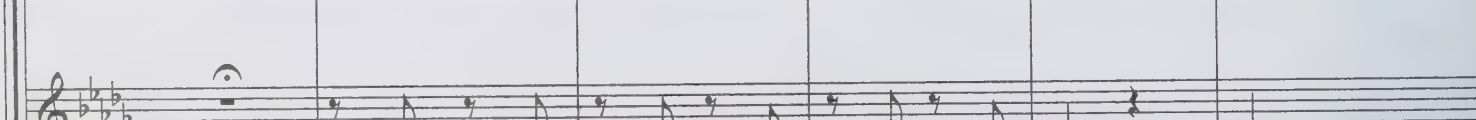
Басы 

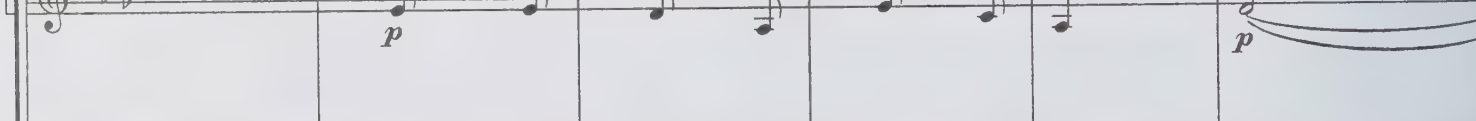
Да,

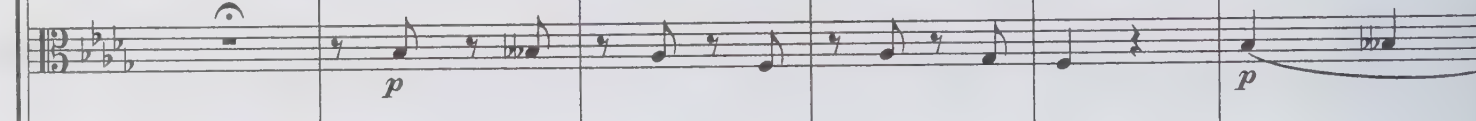
123

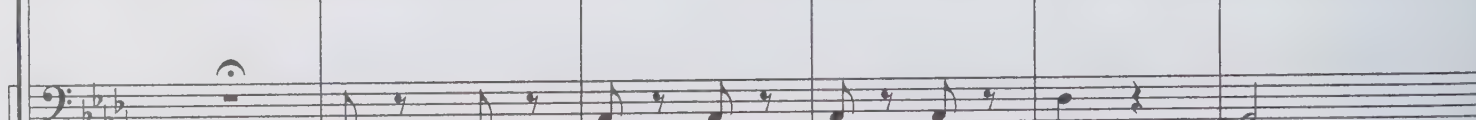
a tempo

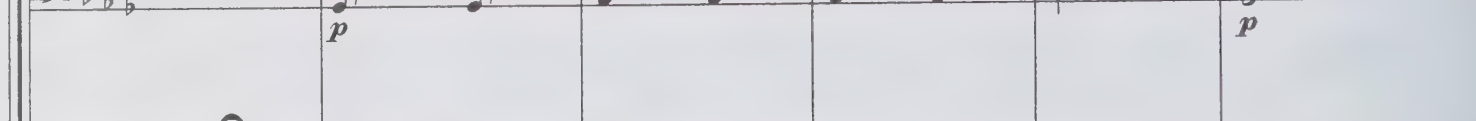
Archi 

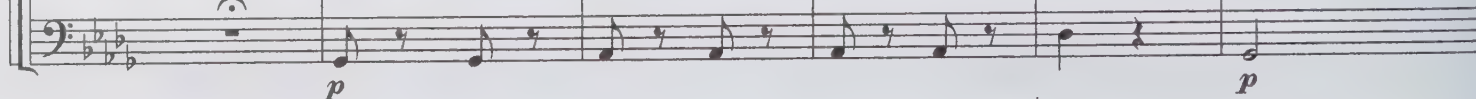












## 124 Vivo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

P-tti

Cassa

Хор

С.  
А.  
бу-дешь! То - ро - пи - тесь не спе - ша.

Т.  
Б.  
да, да, да! Не спе - ша.

## 124 Vivo

Archi

*f cresc.*



This musical score page, numbered 194, contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all playing sustained notes with a dynamic of *ff* (fortissimo) that transitions to *p* (piano) at the end of the measure. The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne), also starting with *ff*. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa), with the first three marked *ff*. The vocal section features Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with the Soprano and Alto parts including the lyrics "Yp-pa!". The string section (Archi) is represented by four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), all playing a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *ff*. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C).

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff* 3

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

Xop  
C. *ff*  
A. Yp-pa!  
T. *ff*  
B.

Archi *ff*

125

Фома. Ой ли! Седлай штаны! Надевай коня!  
 Аника (Фоме). Сам пойдешь, названный братец,  
 или нас пошлешь?  
 Фома. Ступайте вы, а я князя хранить буду.

126

Largo

Кострюк (патетически)

Пе - рун - гро - мо - вер - жец,

Archi

*pp* *mf*

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*f*

Задира щиплет  
 Кострюка за ногу

3.

К.

да нис - по - шлет вам си - лу и ус - пех.

(говорком)

Ай! Проклятый мальчишка.

127

Archi

*fp*



Fl.

Fag.

*pp*

*f*

Задира

Пе - рун, гро - мо - вер - жец, будь вам со - пут - ник; при -

Archi

Богатыри группируются около Перуна.  
Алёша крадет ожерелье.

Fl.

Fag.

3.

-близь - тесь к не - му.

Archi

## 128 Vivace

Задира взбегает на авансцену и кричит: Вперед, ребята! Отомстим Соловью!

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fag. *f*

Cor. *f* *p*

Tr-be *f* *3*

Tr-ne *f*

Timp. *f* *pp*

128 Vivace

Archi *f*



## 129 Allegro agitato

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *f* *a2*

Tr-be *f* *a2*

Tr-ne *f*

Богатыри (выбегают вперед)

*ff* *a2*

Да, да, смерть е - му! Да, да, смерть е - му! Да, по -

## 129 Allegro agitato

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

unis.

Ob. (a2) > > > >

Cl. (a2)

Fag. (a2)

Cor. (a2)

Tr-be

Tr-ne

130

Б. *p*

- гиб - нет Со - ло - вей! Мы пой - дем е - го по - бьем

Archi

130

*p*

Fl. I *p*

Ob. I *mf*

Cl. I *p*

Fag. I *p*

Cor. a2 *p*

Б. *p*

и княж - ну вам при - ве - дем. Мы е - го те -

Archi

131

*p*



132

Fl. *ff*

Ob. (I) *ff*

Cl. *ff*

Fag. (I) *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Б. *ff*

- перь на - ка - жем, впа - те - ром е - го по - бьем! Да, впа - те -

132

Archi *cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*ff*

*ff*

Fl. *a2* *p* *cresc.* *f* *p* *(a2)*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f*

Tr-be *p* *cresc.* *f*

Tr-ne *p* *cresc.* *f*

Б. -ром, да, впа - те - ром е - го по - бьем!

Хор  
С. *mf*  
А. Пусть за на - шей  
Т. *mf*  
Б.

133

Archi *p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*



Fl. (a2) *p.* *cresc.* *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. (I) *cresc.* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. *p cresc.* *f*

Tr-ne *p*

Хор  
 C. за За - ба - вой все - то цар - ства о - бой - дут  
 A.  
 Т. д.  
 Б.

Archi *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

134 (a2)

Fl. *p* *cresc.* *p cresc.*

Ob. *p cresc.* *p cresc.*

Cl. *I* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *a2* *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Хор

C. и при - е - дут к нам со сла - вой, ес - ли там е -

A. *p*

T. *p*

B. *p*

134

Archi

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*



135

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag.

*f* *p*

*f* *p*

*p*

Cor. (a2)

Tr-be

Tr-ne

*f* *p*

*f*

*p*

135

Хор

C. A. - е най - дут. Пусть за на - шей за княж - но - ю

T. B.

Archi

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

136

Fl. (a2)

Ob. I

Cl.

Fag. a2

Cor.

Tr-be

Tr-ne

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Хор

C. цар - ства о - бой - дут. Да! И при - е - дут

A. все - то цар - ства о - бой - дут. Да! И при - е - дут

T. цар - ства о - бой - дут. Да! И при - е - дут

B. цар - ства о - бой - дут. Да! И при - е - дут

136

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



71102

137 <sup>a2</sup>

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. <sup>a2</sup> *ff*

Cor. <sup>a2</sup> *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

Г. *ff*

-ди!

**Богатыри** *f*

Мы бе - жим, бе-жим, бе - жим, бе-жим, бе - жим, бе-жим, бе - жим! Да, да,

137

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*



138

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. a2

Cor. a2

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

сла - ва, нас сла - ва, нас сла - ва, сла - ва ждет! Мы бе - жим, бе-жим, бе -

138

Archi

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor. (a2)

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

-жим, бе-жим, бе - жим, бе-жим, бе - жим! Да, да, сла - ва, нас сла - ва, нас

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 209. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloist is labeled 'Б.' and has Russian lyrics. The string section is labeled 'Archi' and consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



139

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

сла - ва, сла - ва ждет!

Хор

С.  
А.

Т.  
Б.

На - ши в по - ле не ро - бе - ют

139

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. (a2) 140

Ob.

Cl.

Fag.

*cresc.* *p cresc.* *f* *p*

*p cresc.* *f* *f* *p*

*cresc.* *p cresc.* *f* *p*

*p cresc.* *f*

Cor.

Tr-ne

*p cresc.* *f*

*p* *f*

Хор

C. и на печ - ке не дро - жат; вражь - их ша - пок не жа -

A. *T.* *Б.*

140

Archi

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*



Fl. (a2) *cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Ob. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Cl. (I) *cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *p*

Cor. a2 *p cresc.* *f*

Tr-be *p cresc.* *f*

Tr-ne *p*

Хор

С. А. - ле - ют, са - ми без го - лов сто - ят. На - ши в по - ле

Т. Б.

Archi *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Fl. (a2) *p* *cresc.*

Ob. I *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. a2 *p* *cresc.*

Cor. I *p* *cresc.*

Tr-be *p* *cresc.*

Tr-ne *p* *cresc.*

Хор

С. печ - ке не дро - жат. Да!

А. не ро - бе - ют и на печ - ке не дро - жат. Да!

Т. печ - ке не дро - жат. Да!

Б. печ - ке не дро - жат. Да!

Archi *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



142

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Вражь - их ша - пок не жа - ле ют, са - ми без го -

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

142

Archi

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

143

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

Cl. *sf* *ff*

Fag. *sf* *ff*

Cor. *sf* *ff*

Tr-be *sf* *ff*

Tr-ne *sf* *ff*

Timp. *sf* *ff*

Густомысл  
Да! Без го - лов сто - ят!

Богатыри *ff*  
Ско - рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско -

Хор  
С. Да! Ско - рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско -  
А. -лов! Ско - рей,  
Т. *ff*  
Б. Ско - рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско -

143

Archi *sf* *ff*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

Хор

С.

А.

Т.

Б.

-рей, ско-рей, ско - рей в по - го - ню за княж - ной. Да, ско -

ско - рей

-рей, ско-рей, ско - рей в по - го - ню за княж - ной. Да, ско -

-рей, ско-рей, ско - рей в по - го - ню за княж - ной. Да, Ско -

Б. -рей, ско-рей, ско - рей в по - го - ню за княж - ной. Да, ско -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

Хор

А.

С.

Т.

Арчи

-рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей в по - го - ню за

Ско - рей, ско - рей

Б. -рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей, ско-рей, ско - рей

Detailed description: This is a page from a musical score, page 217. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag. (a2)). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), and Trumpet in E-flat (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.). The choir section includes Bass (Б.), Alto (А.), Soprano (С.), and Tenor (Т.). The string section (Арчи) is represented by five staves. The lyrics are in Russian and appear below the choir staves. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).



145

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Б.

княж - ной. Да, ско - рей, да, ско - рей в по - го - ню

Хор

С.

А.

Т.

Б.

а2

145

Archi

div.

146

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. (a2) *ff*

Cor. *ff* a2

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

Б. за княж - ной. Ско - рей!

Хор

С. за княж - ной. Ско - рей!

А.

Т.

Б.

146

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

Cor.

Tr-be

Tr-ne

(a2)

Timp.

Кострюк (вскрикивает). Украли!.. Украли Перуново ожерелье!..

Archi

# КАРТИНА ТРЕТЬЯ

## ТЕРЕМ КНЯГИНИ МИЛИТРИСЫ

Милитриса, Задира, мамушки и сенные девушки.

### № 11. Хор и сцена в тереме

**Allegro grazioso assai**

2 Flauti *a2* *p* *p dolce assai*

2 Oboi *p* *dolce assai*

2 Clarinetti (A) *p* *dolce assai*

2 Fagotti *p*

3 Corni (F) I *p* II *p* III *p*

**Allegro grazioso assai**

Violini I *pizz.* *p* *div.*

Violini II *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

Violoncelli

Contrabassi



1

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Сопрано

Хор девушек

Альты

*p*

В те - ре - му вы - со - ком си - дю - чи, во сми - рен - ной во бе -

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Хор

А. - се - душ-ке, по - ют де - ви - цы кра - са - ви - цы на - до - ед - ли - вы - е

*p*

*a2*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Хор

пе - сен - ки не - снос - ны - е. Аль к вам, де - ви - цы, пе - чаль го - стить при - шла.

А.

Archi

3



rall.

4 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*p*

*p*

3/4

Cor.

(I)

I

II

*p*

3/4

Милитриса

Ах, как скуч - но!

Хор

C.

A.

что не зва-на - я ли - ха - пе - чаль...

3/4

rall.

4 a tempo

Archi

arco

arco

arco

*p*

*sf* > *p*

*sf* > *p*

*sf* > *p*

*sf* > *p*

3/4

**5 Allegro moderato**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *a2* *p*

Cor.

Tr-be

C. *p* Скуч - но!

A. *p* Ах как, эх как, ох как скуч - но, скуч - но, скуч - но! Ах как, эх как, ох как

**5 Allegro moderato**

Archi *pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*



71102

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *a2 p mf*

Fag. *a2 p*

Cor. (I. II) *p*

Tr-be *pp*

Timp. *p*

Хор

C. *mf*  
скуч - но! Скуч - но!

A. *mf*  
Ах как, эх как, ох как скуч-но, скуч-но, скуч-но! Ах как, эх как, ох как

6 Piu animato

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



7 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. (I. II) *f*

Tr-be *f*

Timp. *f* *dim.*

Хор  
C. *f*  
A. *f*

Ай, как скуч-но! Ой, как скуч-но! Ой, как скуч-но! Ай, как скуч-но нам!

Archi *f* arco

7

Fl. *p* *p* *I*

Ob. *p* *I* *p*

Cl. *p* *I* *p*

Fag. *p* *I* *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

Timp. *p* *p*

Xop C. *p* A. *p*

Archi *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*



## 8 Allegretto

rall.

a tempo

rall.

Fl. *p scherzando*

Cl. *p scherzando*

## 8 Allegretto

rall.

a tempo

rall.

Archi *pizz. p*

## 9 a tempo

Fl. *p* (I)

Задира (увивается, приплясывая, около Милитрисы)

*p*

Ма - туш-ка кня - ги - ня, род-на - я мо - я! Что ты нос по - ве - си-ла? Ну, ска-жи!

## 9 a tempo

Archi *arco p*

10 rall.

Più vivo

rall.

Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf*

Cor. I. II *mf*

3. *legato*  
Ма-туш-ка кня-ги-ня...

Милитриса (с сердцем)

*f* От-стань! *f* Го-во-рю: от-стань!

10 rall.

Più vivo

rall.

Archi *mf* *pp* *f*

*arco* *arco* *arco* *arco*

*f* *f* *f* *f*



rall.

Più vivo

11 Tempo primo ma più animato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

3.

M.

*(подходя с другой стороны)*  
Ма-туш-ка кня - ги - ня...

*(с озлоблением)*  
Го-во-рю: от - стань, от-вя-жись! Ма - муш-ки, ба - буш-ки и сен - ны - е

*I. sole*

*I. II*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*p*

rall.

Più vivo

11 Tempo primo ma più animato

Archi

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*f*

Fl. *mf* *p* *p*

Ob. (I)

Cl. *mf* *p* *p*

Fag.

Cor. (I. II)

Timp.

M.  
де - вуш - ки! Ох, как на - до - ел он мне, ох, как на - до - ел он мне!

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 233. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets (Timp.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloist (M.) has a line with Russian lyrics. The string section (Archi) consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal soloist sings the lyrics. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).



## Vivace

## 12 Vivace

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. (I. II) *p* *f* *pp*

Tr-be *f*

Timp. *f*

Cassa *f*

Xop C. *pp*

A. *pp*

Ах, в са-ду бы про-гу-ля-ти -

## Vivace

## 12 Vivace


*f* *pp*

*f* *pp*

Archi *f* *pp*


*f* *pp* pizz.

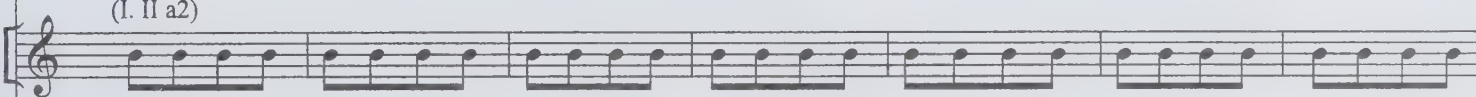
*f* *pp*

Fl. 


Ob. 

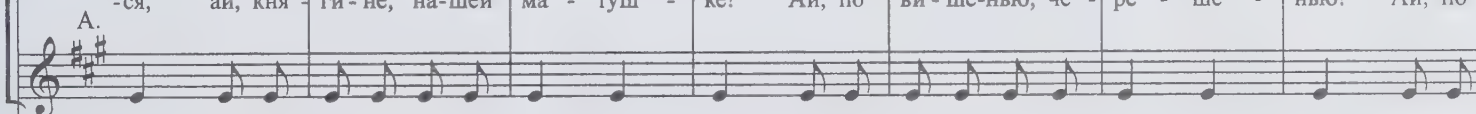
Cl. 

Fag. 

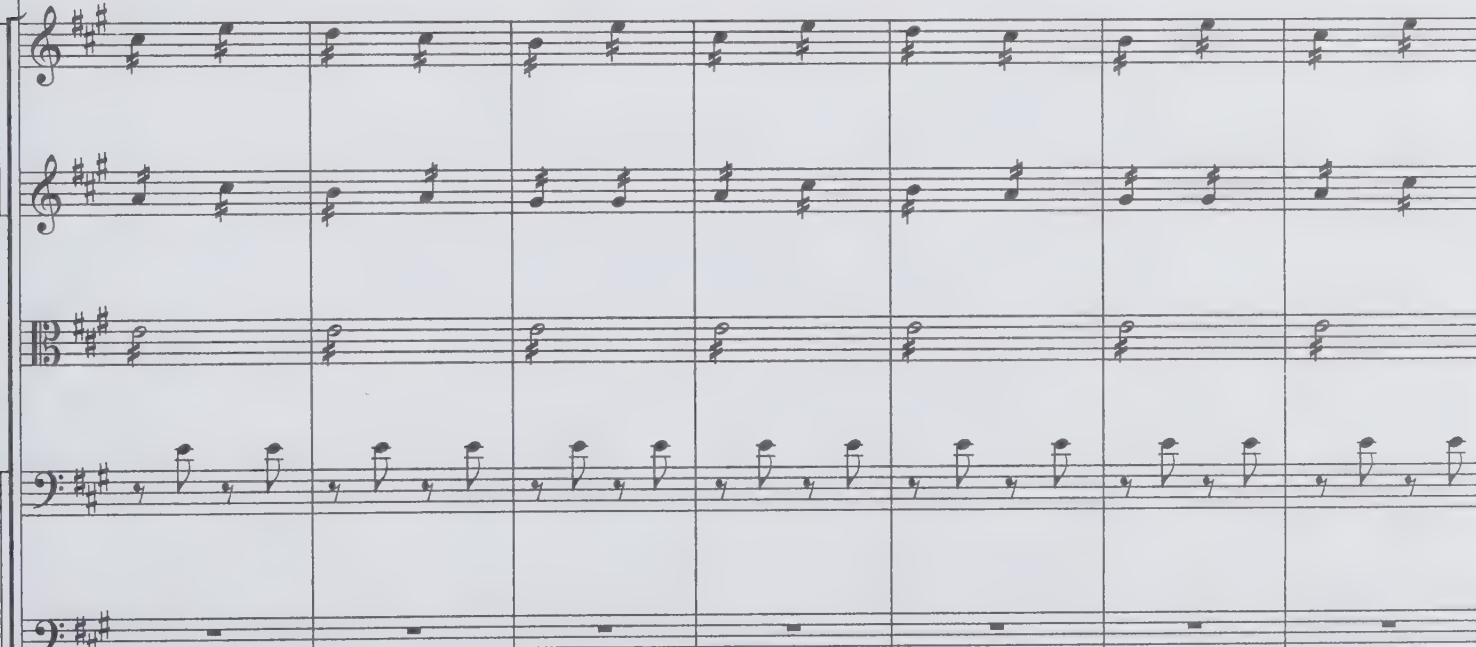
Cor. (I. II a2) 

Хор

C. 

A. 

-ся, ай, кня - ги - не, на - шей ма - туш - ке! Ай, по ви - ше - нью, че - ре - ше - нью! Ай, по

Archi 



14

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (I. II a2)

Хор

C.  
крас-ну - ю смо - ро - ди - ну! Ай, по бе-лу - ю смо - ро - ди - ну! Ай, по чер-ну - ю смо -

A.

14

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (I. II a2)

Хор

С.  
А.

Archi

-ро - ди - ну! По ка - ли - ну ли, ма - ли - ну ли! По клуб - ни - ку, зем - ля - ни - ку

Detailed description: This is a page from a musical score, page 237. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Choir (Хор), and Strings (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor Anglais plays a steady eighth-note accompaniment. The choir has two parts, Soprano (С.) and Alto (А.), with lyrics in Russian. The strings consist of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass, all playing a consistent eighth-note accompaniment.



**Милитриса** (*кричит*). Да замолчите наконец! Что это такое?.. Надоели!  
(Хор обрывается.)

Хор

С.  
ли! По брус-ни-ку, е-же ви - ку ли! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли!..

А.  
ли! По брус-ни-ку, е-же ви - ку ли! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли!..

15

[illegible]

## 16 Tempo primo

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* I sole

Cl. *mf* *p*

Fag. *pp*

Cor. *pp* I. II

Timp. *ppp*

M. *f*  
 Ма - муш-ки, ба - буш-ки и сен - ны - е де - вуш - ки! Все вы на - до - е - ли мне,

## 16 Tempo primo

Archi *pp*



**Vivace**

Fl. *p* *f* *a2*

Ob. (I) *f* *a2*

Cl. *p* *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. (I. II) *p* *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

Cassa *f*

M. *f*

ох, как на - до - е - ли мне!

**Vivace**

Archi *f*

*f*

*f*

*f*

## 17 Allegro moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

C.

A.

Хор

Скуч - но!

Ах как, эх как, ох как скуч - но, скуч - но, скуч - но! Ах как, эх как, ох как

## 17 Allegro moderato

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



242

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Timp.

Хор

А. Скуч - но!

Скуч - но, скуч - но, скуч - но!

С. Ай, ба - тюш - ки, как скуч - но!

Ой, ма - туш - ки, как

Арки

f

f

f

f

pizz.

f

## 18 Piu animato

Fl. *p*

Ob.

Cl. *a2 p*

Fag. *a2 p*

Cor. (I. II) *p*

Tr-be *pp*

Timp. *p*

Хор

C. *mf*  
скуч - но! Скуч - но!

A. *mf*  
Ах как, эх как, ох как скуч-но, скуч-но, скуч-но! Ах как, эх как, ох как,

## 18 Piu animato

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (I. II)

Tr-be

Timp.

*f*

**Милитриса** (затыкает уши и бежит в отчаянии по комнате). Довольно! Перестаньте! Это нестерпимо!

[illegible]

19

Fl. *a2* *p* *p* *I*

Ob. *a2* *p* *I* *p*

Cl. *p* *I* *p* Cl. I. II muta in B

Fag. *p* *I* *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

Timp. *f dim.* *p*

(Девушки уходят). Милитриса: А!.. Слава богу... кончили.

Хор С. *p* *нам!* *p*

А. *p*

19

Archi *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*



## № 12. Куплеты Кострюка

20 Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

20 Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

21

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Кострюк

Не долж - ны мы о - би - жать - ся, ес - ли взду - ма - ет, шу - тя, на - шей

Violin I

Violin II

Archi

21

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pp

Fl. I 22 247

Ob.

Cl. I

Fag. (I)

Cor.

K.

муд - ро - сти сме - ять - ся не - ра - зум - но - е ди - тя. И, хоть шут - ки тут не

Archi

22

Fl. rall. a tempo

Ob. pp colla parte

Cl.

Fag.

Cor. I

K.

кста - ти, мы долж - ны е - му про - стить: шут - ки ми - ло - го ди - тя - ти стро - го

Archi

rall. a tempo rall.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

K.

нам нель - зя су - дить. Шут - ки ми - ло - го ди - тя - ти стро - го нам нель - зя су -

*pp*

Archi

**Vivo**

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. *f a2*

Fag. *f*

Cor. *f*

K.

Fl. II muta in Picc.

- дить. **Vivo**

Archi

№ 13. Сцена калик переходжих

24 Allegretto, molto moderato

Piccolo

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

2 Tromboni e Tuba

Campane

*p*

24 Allegretto, molto moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



25 muta in Fl. II

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Cassa

Camp.

Хор  
калик

Тенора

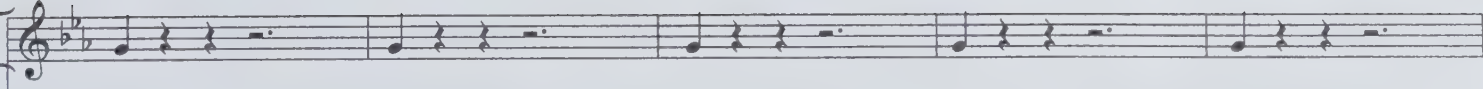
Басы

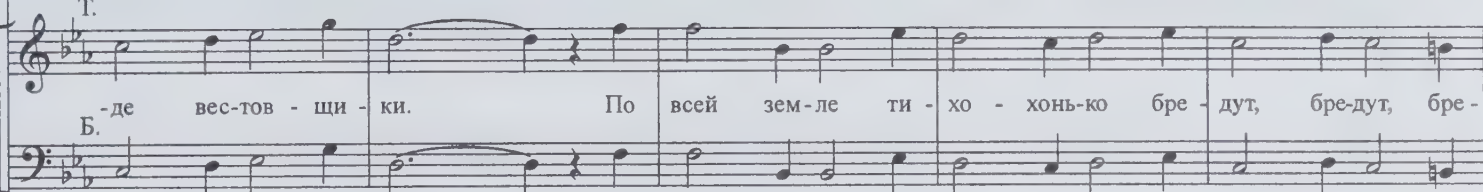
Ка - ли - ки пе - ре - хо - жи - е вез -


25

Archi


71102

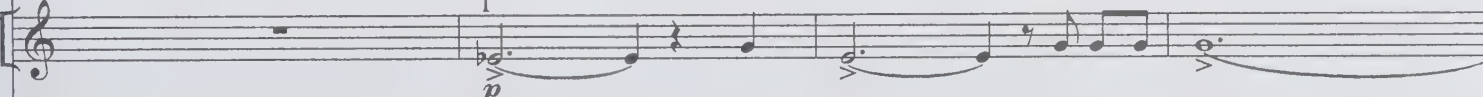
Camp. 

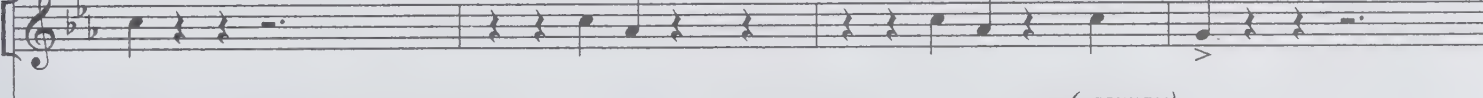
Хор 
  
Т.  
Б. -де вес-тов - щи - ки. По всей зем-ле ти - хо - хонь-ко бре - дут, бре-дут, бре -


Archi 


26

Fag. 
  
*p*

Cor. 
  
I  
*p*

Camp. 

Густомысл 
  
За-чем бре - дут? О чем по - ют? За-чем вы тут? *f* (каликам)

Хор 
  
Т.  
Б. -дут.

26

Archi 
  
*p*



27

a2

*p*

a2

*p**p*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Camp.

Хор

Т.

Б.

По всей зем-ле ти-хо-хонь-ко бре-дут, бре-дут, бре-

27

Archi

28

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fag.

Camp.

Густомысл

За-чем зво-

Хор

Г. -дут и вес - ти всем и каж - до - му да - ют, да - ют, да - ют.

Б.

28

Archi



Fag. *p*  
Cor. *p*  
Camp.  
Г. *f*  
-нят? И как гну - сят! Че-го хо - тят?

Archi

29

Fag.  
Cor. I, II, III, IV *p*  
Camp.  
Хор *p*  
Б. Ка - ли - ки пе - ре - хо - жи - е те - перь сю - да при -

Archi

Fag.

Cor.

Camp.

Хор

Б. -шли, но вес - ти вам не - доб - ры - е с со - бо - ю при - нес - ли.

Archi

Cor.

Camp.

30

р

**Первый калика** (выходит вперед и говорит).

Мы пришли известить вас, князь и княгиня, что подступает к столице вашей сильная богатырша – Амельфа Змеевна, дочь Змея Горыныча, и грозит она сжечь весь город.

Г.

Ка-ки-е ве-сти?

30

Archi

71102



**31 Allegro molto moderato**

Cor.

Timp.

Camp.

*p* *sf* *pp*

Густомысл

Как ост-рый нож их речь и звон.

Кострюк (указывая на Густомысла)

*p*

Да, не за

31 Allegro molto moderato

**31 Allegro molto moderato**

Archi

Allegro molto moderato

pizz. arco 3

*sf* *p*

pizz. arco 3

*sf* *p*

pizz. arco 3

*sf* *p*

pizz. arco 3

*sf* *p*

Cl.

Fag.

Camp.

*p*

a2.

3

Задир

Милитриса

Войско собери!

Войско собери!

Черт побери! Богатыри ушли далеко!

Войско собери!

грош погибнет он.

Войско собери!

Archi

5111

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Camp.

Г.

К.

Archi

32

Не бу-дет про-ка. И что на-чать? Ско-рей бе-жать! Ско-рей бе

-ри! Так как же быть? Ско-рей бе-жать! Ско-рей бе



Ob. *a2*

Cl.

Fag. *p*

Camp.

З. *p*  
Ку - да бе-жать? За -

М. *p*  
Ку - да бе-жать? За -

Г. *p*  
- жать! У - жа - сен звон! Пой-дем - те вон! Про - па -

К. *p*  
- жать! У - жа - сен звон! Пой-дем - те вон! Про - па -

Archi

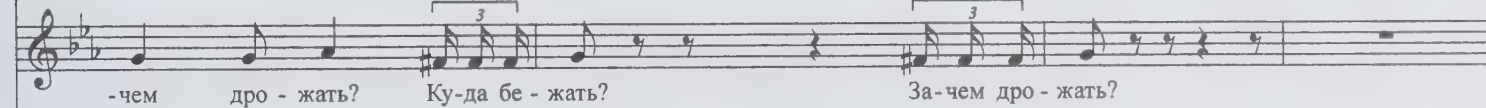
33

Ob. 

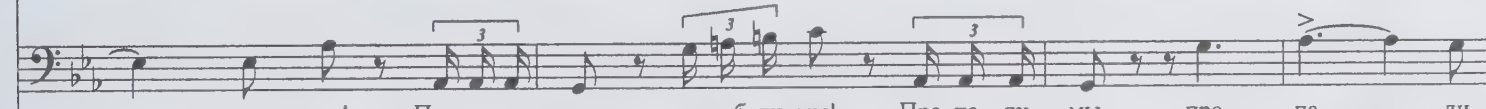
Cl. 

Fag. 

З.   
 - чем дро - жать? Ку-да бе - жать? За-чем дро - жать?

М.   
 - чем дро - жать? Ку-да бе - жать? За-чем дро - жать?

Г.   
 - ли мы! Про-па-ли мы, по-гиб-ли мы! Про-па - ли мы, про - па - ли

К.   
 - ли мы! Про-па-ли мы, по-гиб-ли мы! Про-па - ли мы, про - па - ли

33

Archi 



Cl. Fag. Timp. Г. К. Хор калик. Archi

мы! Про-па-ли... па-ли... про-па-па - па-па-па-па-па-па-па-па-па-па-па-па - па-ли!

Тенора *p* Ка - *p* Басы *p*

*pp* *p* *p* *p*

### 34 Allegretto, molto moderato

Timp. Camp. Хор

Б. - ли - ки пе - ре - хо - жи - е вез - де ве-стов - щи - ки. По всей зем-ле ти -

*p*

### 34 Allegretto, molto moderato

Archi

35

Fag.

Cor.

Camp.

Хор

Т.  
-хо - хонь - ко бре - дут, бре - дут, бре - дут.

Б.

35

Archi

Fag.

Cor. (I)

Camp.

Archi



## 36 Allegro

2 Fl. *p*

2 Ob. *p* *fp*

2 Cl. (B) *a2* *p*

Fag. *p*

2 Cor. (F)

2 Tr-be (B)

Tr-ne

Задиря

Что ж, А - мель-фа?!

## 36 Allegro

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

Archi

*pizz.* *p*

37

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *pp*

Tr-ne

## Милитриса

*p*

Слу-шай, князь, слу-шай, князь! Дол-жен сам ты с ней сра - зить - ся.

## Густомысл

*p*

Да, чтоб в грязь, да, чтоб

37

Archi *arco p*



38

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag. (II)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

*p*

Задира (Кострюку)

Ты про - пал, ты про - пал! Со-гла - сись: по-те-ри ма-ло!

Г.

в грязь ро-жей мне по-том сва - лить-ся!

Кострюк

Я ска-

38

Archi

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (II)

*p*

*p*

*p*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Г.

У - де - ру, у - де - ру, у - де - ру!

К.

-зал, я ска - зал, я ска - зал, что все про - па-ло! А я дам тя-гу! У-де-

39

Archi



Fl. (I)

Ob.

Cl. (I)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

3. (Кострюку)  
Ты ум-

Г.  
А я дам тя-гу! Я ум - ру, в мо-ги-лу ля-гу!

К.  
- ру, у - де - ру, у - де - ру! Я ум - ру! Я ум - ру!

40

Archi

Fl. (I) 41

Ob. (I) *p*

Cl. I *p*

Fag. *p* a2

Cor.

Tr-be

Tr-ne *p*

3. -решь, про-па - дешь, про-па - дешь не за грош.

M. Слу-шай, князь, слу-шай, князь! Дол-жен

Г. Да, да, да, да! Все про -

К. Про - пал, про - пал, про -

Archi 41



Fl. (I) *f*

Ob. *p*

Cl. (I) *f* a2

Fag. (a2) *f*

Cor. *f*

Tr-be

Tr-ne *f*

З. *f*  
Да, чтоб в грязь, да, чтоб в грязь ро-жей нам по-том сва-лить-ся! Пол-но

М. *f*  
сам ты с ней сра-зить-ся. Пол-но

Г. *f*  
- па - ло, все про - па - ло! Да, да, да, да! Все про - па - ло, все про - па - ло! Пол-но

К. *f*  
- пал, про - пал, про - пал, про - пал, про - пал, про - пал! Пол-но

Archi *f*

42

Fl. (a2)

Ob. *f* a2

Cl. (a2)

Fag. a2

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ne

З. вам, пол-но вам! Э - то, пра - во, о - чень стыд-но! Пол - но вам, пол - но вам! Пра - во

М. вам, пол-но вам! Э - то, пра - во, о - чень стыд-но! Пол - но вам, пол - но вам! Пра - во

Г. вам, пол-но вам! Э - то, пра - во, нам о - бид - но! Пол - но вам, пол - но вам! Да, о -

К. вам, пол-но вам! Э - то, пра - во, нам о - бид - но! Пол - но вам, пол - но вам! Да, о -

Archi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

З.

М.

Г.

К.

стыд-но, стыд-но вам!

стыд-но, стыд-но вам!

- бид-но э-то нам!

- бид-но э-то нам!

*rubato*  
*mf*

Да! Да, я у-де-ру!

Archi

44

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

3.

M.

Г.

К.

*(rubato)* *mf* *dim.* *p*

Да! Да, я у - де - ру! Я у - де - ру! Да, да!

Да! Да, я у - де - ру! Я у - де - ру! Да, да!

*f* *a2* *f* *a2* *f* *a2* *f* *(a2)* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

44

45

Archi

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



This musical score page, numbered 272, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with some chromaticism.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a lower melodic line. An annotation "(a2)" is present above the first measure.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tr-ne** (Trumpet A): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Archi** (Archi - Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) in various clefs, providing a harmonic and rhythmic foundation.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and accents.





**47** a tempo

47 a tempo

Archi

71102

[illegible]



Fl. *a2*

Ob. *(a2)*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne  
e  
Tuba

3.

M.

Г.

К.

ра-зо - бьет, ра-зо - бьет! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо!

*f* *p*

Archi

*f* *p*

50

a2

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

Tr-be *fp*

Tr-ne  
e  
Tuba *fp*

Timp. *fp*

T-ro *p*

3.

Мы за Фом - кой, за Фо-мой, за Фо-мой, за Фо - мой, как за ка - мен - ной сте - ной,

М.

Мы за Фом - кой, за Фо-мой, за Фо-мой, за Фо - мой, как за ка - мен - ной сте - ной,

Г.

Мы за Фом - кой, за Фо-мой, за Фо-мой, за Фо - мой, как за ка - мен - ной сте - ной,

К.

Мы за Фом - кой, за Фо-мой, за Фо-мой, за Фо - мой, как за ка - мен - ной сте - ной,

50

Archi *fp*



Fl. <sup>a2</sup> [51]

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

Timp.

3.  
за стеной, за стеной!

M.  
за стеной, за стеной!

Г.  
за стеной, за стеной! (важно) Мо - е мне-ни-е... то - го... что Фо - ма...

К.  
за стеной, за стеной!

[51]

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne  
e  
Tuba

Timp.

З.

М.

Г.

К.

Арчи

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Да, те-перь мы спа-се-ны, спа-се-ны, спа-се-ны! Мы бо-ять-ся

Да, те-перь мы спа-се-ны, спа-се-ны, спа-се-ны! Мы бо-ять-ся

(говорком): Одним словом, разобьет их, как гусей!

Да, те-перь мы спа-се-ны, спа-се-ны, спа-се-ны! Мы бо-ять-ся

Да, те-перь мы спа-се-ны, спа-се-ны, спа-се-ны! Мы бо-ять-ся

52

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*



З.		не долж-ны,    не долж-ны,    не долж-ны! <i>f</i> Спа-се - ны,    спа-се - ны,    спа - се - ны!
М.		не долж-ны,    не долж-ны,    не долж-ны! <i>f</i> Спа-се - ны,    спа-се - ны,    спа - се - ны!
Г.		не долж-ны,    не долж-ны,    не долж-ны! <i>f</i> Спа-се - ны,    спа-се - ны,    спа - се - ны!
К.		не долж-ны,    не долж-ны,    не долж-ны! <i>f</i> Спа-се - ны,    спа-се - ны,    спа - се - ны!

Archi

53

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

This block contains the staves for the first four instruments. The Flute (Fl.) staff is in treble clef and features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a rapid ascending scale in the fourth measure. The Oboe (Ob.) staff is in treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet (Cl.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and plays a similar eighth-note pattern. The Bassoon (Fag.) staff is in bass clef and plays a pattern of eighth notes, with some rests.

Cor.

Tr-be

Tr-ne  
e  
Tuba

This block contains the staves for the Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Tuba (Tr-ne e Tuba). The Horn staff is in treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet staff is in treble clef and plays a similar eighth-note pattern. The Tuba staff is in bass clef and plays a pattern of eighth notes, with some rests.

Timp.

T-ro

This block contains the staves for the Timpani (Timp.) and Trombone (T-ro). The Timpani staff is in bass clef and plays a pattern of eighth notes. The Trombone staff is in bass clef and plays a pattern of eighth notes, with some rests.

Archi

This block contains the staves for the String section (Archi). It includes five staves: two for Violins (treble clef), two for Violas (treble clef), and one for Cellos/Double Basses (bass clef). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some rests.



# КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ ФОМА-ПОБЕДИТЕЛЬ

Дремучий лес. Посреди сцены большое дерево. Справа раскинут шатер.

## № 15. Любовная песенка Алеши

**Moderato**

2 Flauti *f* *p*

2 Oboi *f* *p*

2 Fagotti *f* *p*

2 Corni (F) *f* *p*

2 Trombe (B) *f*

Trombone *f* *pp*

Timpani *f*

Алеша

Ах, ес-ли бы мож - но буй-ным вет-ром ста - ти, под-ле-тел бы к де - ви-це, стал бы це-ло-  
Воз-ле-тай, вет - ри - ло, воз-ле - тай ты к ми-лой, про-бу-ди кра - сот - ку, я - ко же че -

**Moderato**

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viole *f* *p*

Violoncelli *f* *p*

Contrabassi *f* *p*

Fl. (I)

Ob. (I)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

A.

-ва - ти. Но не мож-но, не-воз - мож-но со-тво - ри-ти, у - чи - ни-ти. О - пас - но, о - пас - но!  
-чот-ку. По-це - лу-ешь, по-ми - лу-ешь, про-бу - дит-ся, за-гля - дит-ся на ме - ня, на ме - ня.

Archi



## № 16. Хор богатырш и сцена

Богатырши просыпаются и выбегают; Алеша прячется, богатырши его ищут.

**Allegro vivo**

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 4 Corni (F) I. II  
 2 Trombe (B)  
 2 Tromboni e Tuba  
 Timpani  
 Алеша  
 Хор богатырш  
**Allegro vivo**  
 Violini I  
 Violini II  
 Violen  
 Violoncelli  
 Contrabassi

1

Archi



2

Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.

2

Archi



3

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*  
a2

Cl. *f*

Fag. (a2) *f*

Cor. I. II

Tr-be *f*  
a2

Tr-ni *f*  
a2

Timp. *f*

3

Archi *cresc.* *f*  
unis.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f*

4

Picc.

Fl.

Ob. (a2)

Cl. a2 *p*

Fag. (a2) *p*

Tr-be (a2)

Tr-ni (a2)

Timp.

Хор

Сопрано *f*

Альты *f*

Кто тут во - ет? Кто тут во - ет? Кто тут? Что за

4

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*p*

*p*

*a2*

*a2*

*p*

*a2*

*p*

Cor.

I. II *a2*

*p*

Хор

C.

стон?

Кто тут, кто тут

во - ет?

Кто тут? Что за

стон?

Кто тут во - ет?

A.

Archi

*5*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Хор

А. С.

Кто тут во - ет? Кто тут? Что за стон? Кто тот дерз-кий, что тре - во - жит

Archi

I. II a2

a2

Detailed description: This is a page from a musical score, page 289. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr-be). The choir (Хор) is divided into Soprano (С.) and Alto (А.) parts. The string section (Archi) is represented by four staves. The score is in 4/4 time and B-flat major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The choir enters in the third measure with the lyrics 'Кто тут во - ет? Кто тут? Что за стон? Кто тот дерз-кий, что тре - во - жит'. The Flute and Oboe have a melodic line starting in the third measure. The Clarinet and Bassoon play a sustained harmonic. The Cor Anglais and Trumpet have a melodic line starting in the third measure. The strings provide a rhythmic accompaniment.



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be

Хор

C. сон? Где тот дерз-кий, что тре - во - жит сон?

A. *p* Да, да, да, да, да, да, где

Archi

6

Хор

С. *p*

Да, да, да, да, да, да, где он? Да, да, да,

А. он? Да, да, да, да, да, да, где он?

Archi



Хор

С. да, да, да, где он?

А.

Archi

*f*



8

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Fag. *a2 pp*

Cor. *I pp*

Tr-be *I pp*

Tr-ni *I pp*

Хор

C. *f*

A. *f*

Кто тот дерз - кий, что тре - во - жит бо - га - тыр - ши

8

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

71102



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. (a2) *p*

Cor. (I) *pp*

Tr-be (I) *pp*

Tr-ni (I) *pp*

Хор  
C. бо - га - тыр - ши сон? Кто он? Кто он?  
A. *p*

Archi *p*

10





71102

12

Picc. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *a2* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fag. *(a2)* *f* *p* *a2* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni  
e  
Tuba *(Tuba)* *f*

Timp. *p*

Хор

он? Да, да! Где он? Да, да, да,

Да, да, да, да!

12

Archi *f* *p* *f* *div.*

*f* *p* *f* *div.*

*p* *f*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Хор  
 А.  
 non div.  
 div.  
 non div.  
 unis.

да! Кто он? Где он? Да, да, да, да! Кто он? Где  
 Да, да, да, да!

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Алёша

Алёша выходит из засады.

Вишь, как

Хор

С. Убегают в разные стороны.

А. он?

13

Archi

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 13 through 18. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has active parts in measures 13-18, with dynamics like *p* and *a2*. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) is mostly in rests, with the Cor Anglais playing a melodic line starting in measure 14. The percussion section (Timpani) is in rests. The vocal soloist (Aljosa) has a line in measure 18. The chorus has two parts: Soprano (С.) and Alto (А.), both in rests. The string section (Archi) is in rests.



14

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *(a2)*

Fag. *(I)*

Cor. *(I)*

A. *ба - бы рас - хо - ди - лись!*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

A. *Вид - но о - чень рас - сер -*

15

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

A. *p*

- ди - лись. Так по ле - су и ры - шут, ме -

15

Archi *p*

*div.*

*pizz.* *p*

*p*

16

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

A. *p*

(прислушивается)

- ня по - всю - ду и - шут. Ни - как и - дут на -

16

Archi *p*

*arco*



17

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f* a2

Fag. *f*

Cor. I. II *f*

Tr-be *f* a2

Tr-ni *f*

Timp. *f*

A. *- зад!*

Богатырши возвращаются и находят Алёшу.

17

Archi *f*

18

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. (a2) *dim.*

Cl. (a2) *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Cor. I *pp*

Tr-be a2 *dim.* *pp*

Tr-ni I *dim.* *pp*

Xop C. *f*  
A. *f*  
Вот он, вот он! Вот тот дерз - кий!

18

Archi *dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Хор

С.  
Да, да, да! Вот он! Да! Что сво - е - ю пес - нью

А.

Archi

(div.)

(unis.)

19

Detailed description of the musical score: The score is for rehearsal mark 19. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The woodwinds are mostly playing rests. The Cor Anglais (Cor.) and Trombone (Tr-be) parts have some activity, with the Cor. playing a melodic line and the Tr-be playing a sustained note. The Trombone (Tr-ni e Tuba) part has a melodic line. The Chorus (Хор) part includes Russian lyrics: 'Да, да, да! Вот он! Да! Что сво - е - ю пес - нью'. The string section (Archi) is also present, with 'div.' and 'unis.' markings indicating different playing techniques.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

(a2)

I

*p*

I

Cor.

(I)

I. II

*p*

III

*p*

Tr-be

(a2)

Tr-ni

(I)

Хор

C.

*p*

мерз - кой наш тре - во - жил сон. Кто ты?

A.

*p*

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

pizz.

*p*



Fl. *p*

Ob. *p* I

Cl. I

Fag. I

Cor. III

Tr-be *pp*

Tr-ni *pp* I

Хор  
C. Кто ты?  
A.

Archi

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tr-ni), with the Trumpets and Trombones playing a sustained chord in piano-piano (*pp*) dynamics. The choir (Хор) consists of Soprano (C.) and Alto (A.) parts, both singing the Russian phrase 'Кто ты?' (Who are you?). The string section (Archi) includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass, providing harmonic support with sustained notes and a rhythmic pattern in the bass.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

(I)

*f p*

*f a2*

*f p*

*f p*

*f a2*

*f p*

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

I. II

III. IV

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Хор

C. A.

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто

*f*

Archi

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*



22

Picc. *f p* *f*

Fl. *f* *f*

Ob. *f p* *f*

Cl. *f p* *f*

Fag. (a2) *f p* a2 *f*

Cor. I. II *f*

III. IV *f*

Tr-be *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *p* *f*

Хор

C. *f* *f*

ты? Да, да! Кто ты? Да, да, да,

A. *f* *f*

Да, да, да, да!

22

Archi *f p* *f* *div.*

*f p* *f* *div.*

*f p* *f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 non div.  
 unis.  
 div.  
 unis.

да! Ска - жи, кто ты? Да, да, да, да! Ска - жи, кто  
 Да, да, да, да!



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Хор

ты? Кто ты? Кто ты? Кто

23

А.

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

Хор

C. ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

A.

Archi



This musical score page, numbered 312, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, key of B-flat. Part 1 (measures 1-4) and Part 2 (measures 5-8) are marked with *a2*.

The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system (measures 1-5) and the second system (measures 6-10) are marked with *a2* in the woodwind and string parts. The brass parts (Cor, Tr-be, Tr-ni e Tuba) and the Timp. part are marked with *a2* in the first system and *a2* in the second system.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (a2)

Fag.

Cl. I, II  
muta in A

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

25

Archi



## № 17. Куплеты Ксении

26 Allegretto maestoso

27

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (A)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Timpani

Ксения *p*  
 Да! Про под-ви-ги Фо-мы мно-го здесь слы-  
 И не страшен с ви-ду он, буд-то вов-се

Хор  
 богатырш

26 Allegretto maestoso

27

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

pizz.  
*mf* *p*  
 pizz.  
*mf* *p*  
 pizz.  
*mf* *p*  
 pizz.  
*mf* *p*  
 pizz.  
*mf* *p*

Picc. *f*  
 Fl. *f* *p*  
 Ob. *f*  
 Cl. (I) *f* *a2* *p*  
 Fag. *f*  
 Cor. *f*  
 К. *p*  
 - ха-ли мы.  
 не си-лен. Он о-пас-ней  
 С ви-ду буд-то

Хор  
 Сопрано *mf*  
 Да, да, да, да, да! Про не-го слы ха-ли мы.  
 Да, да! Он, да, да! Он с ви-ду буд-то во-все не си-лен.  
 Альти *mf*

28  
 arco *mf* pizz. *p*  
 arco *mf* pizz. *p*  
 arco *mf* pizz. *p*  
 arco *mf* pizz. *p*  
 arco *mf* pizz. *p*  
 arco *mf* pizz. *p*



Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. (I) *f*  
 Fag. *f*  
 Cor. *f*  
 К. *f*  
 и силь-ней всех дру-гих бо - га-ты-рей.  
 тру - со - ват, про - сто-ват и глу-по-ват.  
 Хор *mf*  
 С. Да, ей, ей! Да, ей, ей! Он о - пас-ней всех бо -  
 А. Про-сто-ват, глу - по - ват! Да, да! Про-сто - ват и  
*mf*  
 Archi *f*  
 arco *f*  
 arco *f*  
 arco *f*  
 arco *f*  
 arco *f*  
 arco *f*

29

29

Archi

*p* *mf*



30

Fl. *p cresc.*

Ob. *I p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

К. *p*

бьет сво-их вра - гов с пле-ча! Да!  
 Что за-хо - чет, всё возь-мет! Да!

Хор

С. *p*  
 Без ко-пья и без ме - ча бьет сво-их вра - гов с пле-ча!  
 Про - ве-дет и о - бой-дет, что за-хо - чет, всё возь-мет!

А. *p*  
 Да, да! Без ме - ча бьет вра - гов с пле-ча!  
 Да, да! Про-ве-дет, о - бой - дет, возь-мет!

30

Archi

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*pizz. cresc.*

*pizz. cresc.*

*p cresc.*

1. 2.

Picc. *mf* *f* Picc. muta in Fl. II

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* Cl. I, II muta in B

Fag. *mf* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

K. *mf* *f*

Ай, ай, ай! Ой, ой, ой! Вот он, вот он, вот ге - рой! -рой!

Ай, ай, ай! Ой, ой, ой! Вот он, вот он, вот ге-

Хор

C. *mf* *f*

Ай, ай, ай! Ой, ой, ой! Вот он, вот он, вот ге рой! -рой!

A. *mf* *f*

Ай, ай, ай! Ой, ой, ой! Вот он, вот он, вот ге-

Арчи *mf* *f*

*arco* *f*

*arco* *f*



71102

Ob.  
Cl.  
Fag.

Хор  
Т.  
Б.

-ди - мень-кий! Всех нас ис - ка - ле - чи - ла ба - би - ща про - кля - та - я. О - ой, ой, ой! О -

*mf*

Archi

*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*

Ob.  
Cl.  
Fag.

*mf*  
*mf*  
*a2*  
*mf*

Хор  
Т.  
Б.

-ох, ох, ох! О - ой, ой, ой! О - ох, ох, ох! Да, по - мо - ги нам, Фо - муш-ка! Да, по - мо - ги нам,

Archi



34

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-ro

Хор

Т. Входят Амельфа, Ксения и богатырши.

Б. Фо - муш-ка! Ой, Фо - муш - ка! Ох, Фо - муш - ка!

34

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

35

Ob.

Cl.

Fag.

Сопрано

Хор богатырш

Альты

*p*

Дол-го ли вы бу - де-те по ле-су ша - та - ти-ся? Вид-но, е - ще ма - ло вы бы-ли по-ко -

35

*pizz.*

*p*

Archi

36

Ob.

Cl.

Fag.

Хор

C. *mf*

A. *mf*

-ло - че-ны? Ах, ма-туш-ка, ро - ди-ма - я, су - да-ры-ня, бо - я - ры-ня! Да, что ты их не вы - гонишь, да,

36

*arco*

*mf*

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



37

Fl. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. (a2) *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Tr-lo *p*

T-ro *pp*

Хор

C. *mf*

A. *mf*

из ле-су дре-му-че-го? Го-ни их вон! Го-ни их вон!

37

Archi

*mf* *p* pizz.

*mf* *p* pizz.

*mf* *p* pizz.

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Хор богатырьш

С. *p*  
А. *p*  
Ма-туш-ка-су - да - ры-ня, бо - га-тыр-ша знат - на-я! Вы-го-ни ты о - лу-хов из ле-су дре -

Хор богатырей

Т. *p*  
Б. *p*  
Ба-ры-ня-су - да - ры-ня! Всех ты нас из - ве - да-ла, Фо-муш-ки-ной си - луш-ки толь-ко не от -

38

pizz.  
*p*

pizz.  
*p*

Archi



The musical score is for a scene from a Russian opera, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The vocal soloists are the Bogatyrshi (female) and Bogatyr (male). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

**Woodwinds:** Fl., Ob., Cl., Fag. (mf, a2)

**Vocal Soloists:** Богатырши (C. A.), Богатыри (T. B.) (mf)

**Strings:** Archi (mf, arco, tr)

**Lyrics:**

Богатырши: -му-че-го. Ах, ма-туш-ка, ро-ди-ма-я, су-да-ры-ня, бо-я-ры-ня! Да, что ты их не вы-го-нишь, да,

Богатыри: -ве-да-ла. А ну-ко-ся, по-про-буй-ка, от-ве-дай-ка, из-ве-дай-ка! Не зна-ешь ты Фо-мы, как

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timpr.

Богатырши

Богатыри

40

Archi

327



## № 19. Поединок Фомы и Амелфы

## 41 Moderato

Один из богатырей выходит и трубит вызов.

Одна из богатырш выходит и трубит ответ.

2 Trombe (B)

2 Cor. (F)

Tr-be

Обе стороны трубят вместе.

42

Аника подбегает с трубой и также трубит.

I. II a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B)

2 Fag.

Подходят еще две богатырши и трубят.

Фома и Амелфа начинают медленно сходиться.

Cor.

Tr-be

T-ro

Archi

div.

pp non div.

pp

43

**Фома** (про себя). Умирать – так умирать! Двух смертей не бывать, одной не миновать. Ух! (Затыкает уши, закрывает глаза и, дрожа всем телом, тихо подвигается к Амельфе).

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

43

Archi

unis.

**Алеша.** Что за богатырь! Что за смелость: на смерть идет, а глаза закрыл!

44

Archi

*pp*  
non div.

*pp*  
non div.

*pp*



Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Archi *mf*



Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Archi *pp*

**Амельфа** (про себя). Постой же ты, лисий хвост!.. Не проведешь ты меня!.. (Делает то же, что Фома. Приближаются один к другому с закрытыми глазами и медленно).

46

Cl. I, II muta in A

Cl. (B)

Fag.

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

Archi

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

**47 Allegro**

**Фома** (про себя). Ну, бей меня! Бей, что ли! Кончай скорей!.. (Открывает понемногу глаза и косится на Амельфу). Что ж это?

T-ro

*pp* *cresc.*

*dim.*

*dim.*

Archi

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



Фома вдруг схватывает венец с головы Амелфы и бежит.

48

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

48

Archi *ff*

49

Амельфа гонится за Фомой

Fl.

Ob.

Cl.  
(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

P-tti

Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 through 52 for the woodwind section. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), and Trumpet in E (Tr-ne). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds enter in measure 49 with various notes and rests. In measure 50, the Bassoon plays a prominent *ff* (fortissimo) line. Measures 51 and 52 feature sustained notes from the Flute, Oboe, Clarinet, and Trumpets, all marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon concludes the phrase in measure 52 with a *pp* (pianissimo) dynamic.

49

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 through 52 for the string section (Archi). The section is divided into Violins (Vn.) and Cellos/Double Basses (Vcl.). The key signature has three sharps. In measure 49, the Violins play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, while the Cellos/Double Basses provide harmonic support with a *ff* (fortissimo) accompaniment. Measures 50 and 51 show dynamic shifts, with the Violins moving to *p* (piano) and the Cellos/Double Basses to *p* or *f*. In measure 52, the Violins play a *pp* (pianissimo) melodic line, and the Cellos/Double Basses play a *pp* accompaniment. The section concludes with a *f* (forte) dynamic in the final measure of the system.



**Амельфа.** Унес... унес! Силушку мою унес!..  
Голоса. Кто ж кого одолел?

[illegible]

**Амельфа.** Отдай, Фома!  
**Фома.** Ладно, кума, приходи завтра.

Фигаро. Ладно, кума, приходи завтра.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Archi

51

Амельфа (подходя к Ксении). Мы погибли.  
Я чувствую, нет во мне больше силы.  
Ксения. Покоримся, покоримся скорей!

Fl.

Ob.

Cl.  
(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

51

Archi



Богатырши бегают в смятении  
и наконец падают на колени.

Fl.

Ob.

Cl. (A2)

Fag. (A2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

Богатырши бегают в смятении и наконец падают на колени.

52

a2

*p*

Fag.

Timp.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.  
(A)

Fag.

Cor.

Tr-ne

Timp.

Archi

53

a2

*f**ff**f**ff**f**ff*

a2

*ff*

a2

*f**ff*

53

*p* cresc.*f* cresc.*ff**p* cresc.*f* cresc.*ff*

cresc.

*f* cresc.*ff*

cresc.

*f* cresc.*ff*

cresc.

*f* cresc.*ff*



## 54 Lento

Амельфа (*падает на колени и говорит*): Казни,  
рази врагов своих, непобедимый витязь Фома!  
Знать, не в добрый час встретила я с тобой.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor. (a2)

Tr-ne

Timp.

## 54 Lento

Archi

Аника. Хоть и рыло в  
крови, да наша взяла. Ура!  
Все. Ура!

55 Allegro

Fl. *p* *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. (A) *p* *pp* *ff*

Fag. *sfp* *p* *pp* *ff*

Cor. *sfp* *p* *pp* *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timpr. *ff*

Богатырши Сопрано *ff*  
Альты Сла - ва вам! Ур-ра!

Богатыри Тенора *ff*  
Басы Сла - ва нам! Ур-ра!

55 Allegro

Archi *ff* *pp* *ff*



56

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Богатырши С.  
А. Сла - ва вам! Да, сла - ва, сла - ва,

Богатыри Т.  
Б. Сла - ва нам! Да, сла - ва, сла - ва,

56

Archi

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timpr.

Богатырши

А. сла - ва вам! Сла - ва вам! Сла - ва вам!

Богатыри

Т. Б. сла - ва нам! Сла - ва нам! Сла - ва нам!

57

Archi



Fl. (a2)

Ob. (a2) *mf*

Cl. (A) (a2) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ne *mf*

Timp. *p* *pp*

Archi *mf*

71102

58 Богатырши медленно отходят в сторону, повесив головы.

59

Ob.

Cl.  
(A)

Fag.

Cor.

Tr-ne

Timp.

58

59

Archi

Cl.  
(A)

Fag.

Archi



60

Fl. Fl. II muta in Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) Cl. I, II muta in B *f*

Fag. *ppp* *f*

Cor. *ppp* *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *ppp* *f*

Timp. *ppp* *f*

60

Archi *f*

## № 20. Финал четвертой картины

61 Allegro moderato

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarineti (B)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Timpani  
 Густомысл  
 Аника  
 Алеша  
 Хор народ  
 Сопрано  
 Альты  
 Тенора  
 Басы

Сла - ва Гу - сто... да, сла - ва Гу - сто - мы - слу!

61 Allegro moderato  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

71102



62

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *f*

Густомысл (богатырям) *p*

Я впе - ред уж пред-ска - зал та -

Хор

C. И кня - ги - не, и слав - но - му Фо - ме!

A. *p*

T. *p*

B. *p*

62

Archi *p* *div.*

Богатыри окружают Густомысла и  
наперебой рассказывают ему о победе.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Г.

-кой ис - ход сра - же - ний и спо - кой - но о - жи - дал ва - ших до - не - се - ний.

Archi

unis.

div.

unis.



63

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ne

Аника (с одной стороны)

Мы по-бе-ди - ли... Мы по-бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-

Алёша

(с другой стороны)

Мы по-бе-ди - ли, мы по-бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-

Богатыри

Т.

Б.

Мы по-бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-ди, бе-

63

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Ан.  
 Ал.  
 Богатыри  
 Т.  
 Б.  
 Archi

(указывая на богатыри)  
 -ди - ли! Мы их раз-би - ли!  
 Мы их раз-би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли,  
 -ди - ли!  
 Мы их раз-би - ли! Мы их раз-би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли,  
 -ди - ли!  
 Мы их раз-би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли,  
 unis.



64

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Tr-be *f* *f*

Tr-ne *f* *f*

Timpr. *f* *f*

Ан. *p* *f* (почти говорком)

би - ли! Мы на-ве-ли на них... Страх!

Ал. *p* *f* (почти говорком)

би - ли! Страх! Мы их пу-гну-ли так: трах!

Богатыри Т. Б. би - ли! Страх! Трах!

64

Archi *p* *f* *p* *f*

71102

**Музыкальный текст:**

О-ни восклик-ну-ли: ах! в прах! А по-том Фо-

ах! И раз-ле-те-лись все... в прах! А по-том Фо-

Ах! В прах! А по-том Фо-



Picc. *f* *p*  
 Fl. *f* *p*  
 Ob. *f* *p*  
 Cl. *f* *p*  
 Fag. *f* *p*  
 Cor. *f* *p*  
 Tr-be *f* *p*  
 Tr-ne *f* *p*  
 Timp. *f* *p*  
 Густомысл (обращаясь в разные стороны, богатырям)  
 Мо - ло - дец! Мо - ло -  
 Ан. *f* *p*  
 - ма ста - щил ве - нец!  
 Ал. *f* *p*  
 - ма ста - щил ве - нец!  
 Богатыри  
 Т. *f* *p*  
 Б. *f* *p*  
 - ма ста - щил ве - нец!  
 65  
 Archi *f* *p*  
*f*

Picc. *cresc.* *f* *p* *f*  
 Fl. *cresc.* *f* *p* *f*  
 Ob. *cresc.* *f* *pp* *f*  
 Cl. *cresc.* *f* *pp* *f*  
 Fag. *cresc.* *f* *pp* *f*  
 Cor. *cresc.* *f* *pp* *f*  
 Tr-be *p cresc.* *f* *f*  
 Tr-ne *p cresc.* *f* *f*  
 Г. *f* *f*  
 Ан. *f* *f*  
 Ал. *f* *f*  
 Богатыри Т. *f* *f*  
 Б. *f* *f*  
 Archi *cresc.* *f* *f*

-дец! Мо - ло - дец! Мо - ло - дец! Спа - си - бо вам!  
 Ур-ра! Ур-ра!  
 Ур-ра! Ур-ра!  
 Ур-ра! Ур-ра!



Picc. *p* *cresc.* *f* *ff*  
 Fl. *p* *cresc.* *f* *ff*  
 Ob. *p* *cresc.* *f* *ff*  
 Cl. *p* *cresc.* *f* *ff*  
 Fag. *a2* *p* *cresc.* *f* *ff*  
 Cor. *f* *ff*  
 Tr-be *f* *ff*  
 Tr-ne *f* *ff*  
 Timp. *p* *f*  
 Г. Спа - си - бо вам, спа - си - бо вам!  
 Ан. Да, сла - ва нам!  
 Ал. Да, сла - ва нам!  
 Богатыри Т. Сла - ва, сла - ва нам!  
 Б.  
 Archi *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*  
*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*  
*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*  
*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*  
*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*  
*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*

67

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Богатырши

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. *f* *p* *ff*  
 A.

Го - ре нам! Про - па - ли мы! Сла - ва вам, по -

67

Archi

*pp* *pp* *pp* *pp*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. *a2*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Богатырши *C.*  
*A.*  
 - би - ли вы. По - ща - ди - те! По - ща - ди - те! Не каз -

*(падают на колени перед Густомыслом)*  
*p*  
 68  
 Archi  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Богатырши *C.*  
*A.* -ни - те бед - ных нас!

Богатыри *T.* *f*  
*B.* Нет! по - ща - ды вы не жди - те:

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Богатырши  
 Богатыри

Ах, про - сти - те!  
 не ща - дим мы ни - ко - го!

Archi

div.  
 p  
 p  
 p  
 p

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. (I) *ff*

Cl. *ff*

Fag. (I) *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Богатырши

А. По - ща - ди - те!

Богатыри

Т. Нет! по - ща - ды вы не жди - те, не ща -

Б. Нет! по - ща - ды вы не жди - те, не ща -

Archi *ff*



71102

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Хор народ  
 Богатыри  
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Timp) are in the upper systems. The choir (Хор народ) and soloists (Богатыри) are in the middle systems, with vocal lines for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestra (Archi) is in the lower system, with staves for Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

-мы - слу! И кня - ги - не, и слав - но - му Фо - ме!  
 -мы - слу! И кня - ги - не, и слав - но - му Фо - ме!



73

Fag. *p*

Tr-be *mf* <sup>3</sup>

Густомысл (указывая на богатыри)

Вы - шло так, мо - и дру - зья, что я их по - ве - ли - тель. Зна - чит в са - мом

73

Archi *p* *div.* *unis.* *p*

74

Ob. *p*

Tr-be *mf* <sup>3</sup> *p*

Г. де - ле я, я здесь по - бе - ди - тель!

Аника *p* <sup>3</sup>

Ты по-бе-

74

Archi *p*

Picc.  
 Fl.  
 Ob. (I)  
 Cl. I *p*  
 Fag.  
 Cor. I *p*  
 Tr-be (I)  
 Tr-ne  
 Ан.  
 -ди - тель! Ты по-бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе -  
 Алёша *p*  
 Ты по-бе - ди - тель! Ты по-бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе - ди, бе -  
 Хор (народ)  
 С. *p*  
 А.  
 Т. *p*  
 Б.  
 div. *p*  
 Archi



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Ан.  
 Ал.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

-ди - тель! Ты по-ве - ли - тель! Ты по-ве -  
 -ди - тель! Ты по-ве - ли - тель! Ты по-ве -  
 -ди - тель! Ты по-ве - ли - тель! Ты по-ве -  
 -ди - тель! Ты по-ве - ли - тель! Ты по-ве -

75  
 unis.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 Timp.   
 Ан.   
 Ал.   
 Хор   
 С.   
 А.   
 Т.   
 Б.

-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли - тель!   
 -ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли - тель!   
 -ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли, ве-ли - тель!

Ур-ра!   
 Ур-ра!   
 Ур-ра!

76

76

Archi



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 Timp.   
 Ан.   
 Ал.   
 Хор   
 С.   
 А.   
 Т.   
 Б.   
 Archi

Ур-ра! Да, сла - ва, сла - ва кня - зю,   
 Ур-ра! Да, сла - ва, сла - ва кня - зю,   
 Ур-ра! Да, сла - ва, сла - ва кня - зю,

71102

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne Timp.

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Густомысл (указывая на себя)

Мо - ло - дец! Мо - ло - дец! Мо - ло -

Ан. сла - ва нам!

Ал. сла - ва нам!

Хор С. А. Т. Б. сла - ва нам!

Archi

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Г.  
 Ан.  
 Ал.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

-дец! Мо - ло - дец! Ур-ра! Я мо - ло - дец!

Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ff*, *>*  
 Articulation: *>*  
 Phrasing: *3* (triplets)

\* В оригинале эти два возгласа (Ур-ра!) распределены по партиям хора следующим образом: С. I, А. I, Т. I, Б. I – "d", С. II, А. II, Т. II, Б. II – "c".

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *p*

Г. Я мо - ло - дец!

Хор

C. Да, сла - ва нам!

A. Да, сла - ва нам, да, сла - ва нам!

T. Да, сла - ва нам, да, сла - ва нам!

Б. Да, сла - ва нам, да, сла - ва нам!

Archi

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*



This musical score page, numbered 370, is for the piece 'March of Gustomysl, Foma and Bogatyri'. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note melody starting in the second measure, marked *ff*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing the same rapid sixteenth-note melody as the piccolo, marked *ff*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef with a key signature of one sharp (F#), playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Tr-ne** (Trumpet): Bass clef, playing a slower melody of eighth and quarter notes, marked *ff*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a steady eighth-note pattern, marked *f*.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) in C major. They play a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *ff*.

The score is written in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rapid sixteenth-note melody in the second measure, while the brass and timpani play a slower, more rhythmic pattern. The string section features prominent triplet figures.

79

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *f*

79

Archi



Fag.   
 Tr-be   
 Archi

Musical score for Fag., Tr-be, and Archi. The score is written for five staves. The Fag. part is in bass clef. The Tr-be part is in treble clef. The Archi part consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in 3/4 time. The Fag. part has a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The Tr-be part has a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The Archi part has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The music features various musical notations including notes, rests, and triplets.



80

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

This musical score shows measures 80 through 83 for four instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr-be). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. In measure 80, the Oboe and Trumpet play a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a first finger (I) and piano (p). The Clarinet and Cor Anglais are silent. In measure 81, the Oboe and Trumpet play a half note (B) tied to the next measure, marked with a first finger (I) and piano (p). The Clarinet and Cor Anglais are silent. In measure 82, the Oboe and Trumpet play a half note (B) tied to the next measure, marked with a first finger (I) and piano (p). The Clarinet and Cor Anglais are silent. In measure 83, the Oboe and Trumpet play a half note (B) tied to the next measure, marked with a first finger (I) and piano (p). The Clarinet and Cor Anglais are silent. The Oboe part in measure 83 includes a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a first finger (I) and piano (p).

80

div.

*p*

3

3

3

3

Archi

*p*

3

*p*

3

*p*

3

*p*

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Archi

unis.

The musical score for page 373, measures 1-4, is arranged in three systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Oboe and Clarinet have melodic lines with triplets and dynamics. The second system includes Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The Cor Anglais and Trumpet have melodic lines with triplets and dynamics. The third system includes the String section (Archi), which consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The word "unis." is written above the Violin I staff in measure 4.



81

Picc. *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 81 through 84 for the woodwind and percussion section. The Piccolo (Picc.) part begins in measure 83 with a triplet of eighth notes (p) followed by a quarter note (f). The Flute (Fl.) part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (p) in measure 84. The Oboe (Ob.) part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Clarinet (Cl.) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Bassoon (Fag.) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Cor Anglais (Cor.) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Trumpet in B-flat (Tr-be) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Trumpet in C (Tr-ne) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Timpani (Timp.) part has a half note (f) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes in measure 82, and a half note (f) in measure 84.

81

Archi *p* *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 81 through 84 for the string section. The Violin I part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes (p) in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Violin II part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes (p) in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Viola part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes (p) in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Violoncello (Vcllo) part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes (p) in measure 82, and a half note (f) in measure 84. The Double Bass (Cb.) part has a half note (p) in measure 81, followed by a triplet of eighth notes (p) in measure 82, and a half note (f) in measure 84.

This musical score page, numbered 375, features ten staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts begin with a melodic line of eighth notes, marked *p* and featuring triplets. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with chords, also marked *p* and showing a *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte). The Cor, Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne) parts enter with chords marked *f*. The Timpani (Timp.) part has a single chord marked *f*. The String (Archi) section, consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, provides a rhythmic foundation with eighth notes, marked *p* and showing a *cresc.* leading to *f*. The score is divided into four measures, with dynamic markings and articulation (triplets) clearly indicated.

Picc. *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

Archi *p* *cresc.* *f*



82

Picc. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-ne *p cresc.*

Timp.

82

Archi *p* *cresc.*

71102

Picc. *f* *p* *f* *p*  
 Fl. *f* *p* *f* *p*  
 Ob. *f* *pp* *f*  
 Cl. *f* *pp* *f*  
 Fag. *f* *pp* *f*  
 Cor. *f* *pp* *f*  
 Tr-be *f* *f*  
 Tr-ne *f* *f*  
 Archi *f* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

The musical score for page 377 consists of measures 1 through 4. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and a String Ensemble (Archi). The dynamics for the woodwinds and brass are *f* (fortissimo) in measures 1 and 3, and *p* (piano) or *pp* (pianissimo) in measures 2 and 4. The strings play *f* in measures 1 and 3, and *pp* in measures 2 and 4, with a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 4.



83

Picc. *cresc.* *f* *ff* Picc. muta in Fl.

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *p cresc.* *f* *ff*

Cl. *p cresc.* *f* *ff* Cl. I, II muta in A

Fag. *a2 p cresc.* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Tr-ne *f* *ff*

Timp. *f*

83

Archi *arco cresc.* *f* *ff*

*arco cresc.* *f* *ff*

*arco cresc.* *f* *ff*

*arco cresc.* *f* *ff*

*arco cresc.* *f* *ff*

# КАРТИНА ПЯТАЯ ПИР У СОЛОВЬЯ

379

Большая палата во дворце Соловья.

## № 21. Заздравный хор и куплеты

**Allegro**

a2

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti  
(A)

2 Fagotti

2 Corni  
(F)2 Trombe  
(B)

Trombone

Timpani

Campanelli

Густомысл

Аника

Алеша

Кострюк

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi



This musical score page, numbered 380, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Cello (C-lli), and a section for the String Ensemble (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Bassoon parts are marked with '(a2)' in the first measure. The string section includes a double bar line in the first measure of the Violin I part.

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Archi

Fl. (a2) 1

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Аника *f*

Алёша *f*

Кострюк *f*

Сопрано *f*

Альты *f*

Тенора *f*

Басы 1

Хор

Арчи



Fl. (a2)  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. (a2)  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 C-lli  
 Ан.  
 Ал.  
 К.  
 Хор  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

- мы - слу, и кня - ги - не Ми - ли - три - се, и За - ди - ре, и За - ба - ве, и Фо - ме, и Со - ло -  
 - мы - слу, и кня - ги - не Ми - ли - три - се, и За - ди - ре, и За - ба - ве, и Фо - ме, и Со - ло -  
 - мы - слу, и кня - ги - не Ми - ли - три - се, и За - ди - ре, и За - ба - ве, и Фо - ме, и Со - ло -  
 - мы - слу, и кня - ги - не Ми - ли - три - се, и За - ди - ре, и За - ба - ве, и Фо - ме, и Со - ло -

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Ан.

Ал.

К.

Хор

А.

Т.

Б.

Арчи

- вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

- вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

- вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

А. - вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

Т. - вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

Б. - вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -



Fl. (a2) 2 (a2) (a2)

Ob.

Cl. I p (I)

Fag. (a2) I p (I)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Ан. -цам! Да, сла-ва, сла-ва, сла-ва нам!

Ал. -цам! Да, сла-ва, сла-ва, сла-ва нам!

К. -цам! Да, сла-ва, сла-ва, сла-ва нам!

Хор  
С.  
А. -цам! Да, сла-ва, сла-ва, сла-ва нам!  
Т.  
Б.

2

Archi p p

3

Picc.

Fl. Fl. II muta in Picc.

Ob.

Cl.

Fag. a2

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

3

Крики: Здоровье князя!  
Здоровье князя!

Archi



## Moderato molto. Maestoso

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff* a2 (a2)  
 Cor. *ff* a2  
 Tr-be *ff* a2  
 Tr-ne *ff*  
 Timp. *ff*  
 T-ro *ff*  
 P-tti  
 Cassa

## Moderato molto. Maestoso

Archi *ff*

71102



## Тут

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

Archi *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 Xop  
 Archi

Musical score for page 389, measures 1-4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet B, Trumpet A, Timpani, Tom Tom, Snare Drum, Cymbal, Xylophone, and Strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations. The percussion section includes dynamic markings like *ff* and *ff* with accents. The Xylophone part has a melodic line with a *ff* marking and the text "Ур-па!" (Ur-pa!) written above it.



## Славословие (куплеты)

## 5 Tempo di Polca

Picc. *p* *sf p* *sf p* *sf p*  
 Fl. *p* *sf p* *sf p* *sf p*  
 Ob. *p* *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Cl. *p* *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Fag. *sf* *sf* *p* *p* *sf*  
 Cor. *sf p* *sf p* *a2 p* *f p*  
 Tr-be *sf p* *sf p* *p* *f p*  
 Tr-ne *sf* *sf* *p* *f*  
 Timp. *sf* *sf*  
 T-ro *pp*  
 Густомысл *f* *f*  
 Ай, да я! Ай, да я! Ай, да я!  
 Хор С. *mf* Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва!  
 А. *mf*  
 Т.  
 Б.

## 5 Tempo di Polca

Archi *f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*

Picc. *sf p*  
 Fl. *sf p*  
 Ob. *sf p*  
 Cl. *sf p*  
 Fag. *sf p*  
 Cor. *f p*  
 Tr-be *f p*  
 Tr-ne *f p*  
 Timp.  
 T-ro  
 Г.  
 Хор  
 С. А. Т. Б.  
 Ай, да я! Сла-ва ви-нам Со-ло-вья! Ай, да я! Ай, да я! Сла-ва ви-нам

Archi  
 f p  
 mf  
 cresc.  
 p  
 cresc.  
 p  
 cresc.  
 p  
 cresc.



7

Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 Cor. *f* a2  
 Tr-be *f*  
 Tr-ne *f*  
 Timp. *f*  
 T-ro *f*  
 Хор  
 C. A. Со-ло-вья!  
 T. B.  
 B. *f*  
 Archi *f*  
*f*

8

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. (a2)  
 Cor. (a2)  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-ro

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six measures. Measures 1-3 show the woodwinds and percussion playing a rhythmic pattern. Measures 4-6 show a change in dynamics and some instruments playing sustained notes. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

Алёша (Амельфе)

Ай, да ты!

Ай, да ты!

8

Archi

Musical score for strings. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six measures. Measures 1-3 show the strings playing a rhythmic pattern. Measures 4-6 show a change in dynamics and some instruments playing sustained notes. Dynamics include *f* and *p*.



9

[illegible]



10

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. (a2) *f*

Cor. a2 *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

10

Archi *f*

11

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor. (a2)

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

*p*

*sf* *p*

*p*

*sf* *p*

*p*

*sf* *p*

*p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*f*

Кострюк (Алёше) *f*

Ай, да он!

11

Archi

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



71102

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

K.

Хор

А. Сла - ва нам со всех сто - рон!

Т. Сла - ва нам со

Б.

Ай, да он! Ай, да он!

Арчи

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*



13

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* a2

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

Xop

C. A. всех сто - рон!

T. Б.

13

Archi *f*

14

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

*p*

*p*

*p*

Cor. a2

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

14

Archi



Picc. *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Fl. *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Ob. *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Cl. *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Fag. *p* *p* *p* *p*  
 Cor. *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Tr-be *sf p* *sf p* *p* *sf p*  
 Tr-ne *sf* *sf* *p* *sf*  
 Timp. *f*  
 T-ro *pp*  
 Аника *f* *f* *f*  
 Ай, да мы! Ай, да мы! Ай, да мы!  
 Хор  
 С. *mf* Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!  
 А. *mf*  
 Т.  
 Б.  
 15  
 Archi *f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*  
*f p* *f p* *f p* *f p*

Picc. *sf p*  
 Fl. *sf p*  
 Ob. *sf p*  
 Cl. *sf p*  
 Fag. *sf p*  
 Cor. *sf p*  
 Tr-be *sf p*  
 Tr-ne *sf p*  
 Timp.  
 T-ro  
 Ан. Ай, да мы!  
 Хор  
 C. Сла - ва под - ви - гам Фо - мы!  
 A.  
 T.  
 Б.  
 Archi *f p*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*



16

Picc. muta  
in Fl. II

This musical score page, numbered 405, features a variety of orchestral instruments. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The middle section contains Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). The bottom section is for the String section (Archi), with staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The Piccolo part has a specific instruction: 'Picc. muta in Fl. II'. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and 'a2'.



## 17 Allegro [Tempo I]

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

C-lli *ff*

## 17 Allegro [Tempo I]

Archi *ff*

This musical score page, numbered 407, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *(a2)*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. Features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *(a2)*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Tr-ne** (Trumpet A): Bass clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- C-lli** (Cello): Treble clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.
- Archi** (Archi): Bass clef, key of D major. Features a melodic line with slurs.

The score is written in D major and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments play a harmonic line. The woodwinds and strings have a dynamic marking of *(a2)*.



Fl. (a2) 18

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Хор

С. *f*  
А. Сла - ва кня - зю Гу - сто -  
Т. *f*  
Б.

18

Archi

Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Archi

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), with the Flute and Bassoon parts marked with '(a2)'. The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (C-lli). The choir (Хор) is divided into four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), with Russian lyrics written below the staves. The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex, flowing passages, while the brass and choir provide harmonic support and vocal melody.



Fl. (a2)

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

- вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -

Archi

Detailed description: This page of a musical score, numbered 410, contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.) with a second staff (a2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) with a second staff (a2). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by four staves. A choir (Хор) is also present, with parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics for the choir are in Russian: "- вью, и А - ни - ке, и А - ле - ше, и то - му, кто их по - пло - ше, и Ки - ту, и близ - не -". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex, flowing patterns, while the brass and choir provide harmonic support and vocal entries.

Fl. (a2) 19  
 Ob. a2  
 Cl.  
 Fag. (a2)  
 Cor. a2  
 Tr-be a2  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-ro *ff*  
 C-lli  
 Хор  
 C. *ff*  
 A. -цам! Да, сла - ва, сла - ва, сла - ва нам! Ур-ра! *ff*  
 Т. *ff*  
 Б.  
 19  
 Archi



Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. Cl. I. II  
muta in B

Fag.

Cor. (a2)

Tr-be (a2)

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Xop  
C.  
A.  
T.  
B.

Archi

This musical score page, numbered 412, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. I. II, with a note to 'muta in B'), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The vocal section includes Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The brass and percussion parts have rests for the first three measures, followed by notes in the fourth measure. The vocal parts have long notes in the first measure, followed by rests. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) appears at the end of the percussion section.

## № 22. Финал пятой картины

**20 Allegro giocoso ma non troppo.**

The image displays a musical score for the woodwind and brass sections of a symphony. The score is organized into two systems, each with a brace on the left side. The first system includes staves for 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti (B), and 2 Fagotti. The second system includes staves for 2 Corni (F), 2 Trombe (B), and Trombone. Each staff begins with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation consists of whole notes and rests, indicating a steady, sustained accompaniment. The woodwind section (first system) and the brass section (second system) are both playing the same melodic line, which is a whole note in the first measure of each system, followed by a whole rest in the subsequent measures.

Соловей

Spelt li pe - sen - ku ko - mu, da, pro to - go li pro Fo - mu:

The musical score is for a song titled 'Соловей' (The Nightingale). It is written for a single voice part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4. The lyrics are: 'Spelt li pe - sen - ku ko - mu, da, pro to - go li pro Fo - mu:'. The music is in a simple, folk-like style.

**20 Allegro giocoso ma non troppo.**

20 Allegro giocoso ma non troppo.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi



21

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

C.

вы - шел Фом - ка по - гу - лять, да, мел - ку си - лу по - би - вать!

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

21 arco

Archi

*f*

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f*

## Xop

Archi



**22 Allegro giocoso ma non troppo.**

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne

Задиря

*p*

По-встре-чал - ся во - ро - бей, да, лад - но, Фом - ка, не ро - бей! По - жа - ле - ешь ты ду - бья, да,

**22 Allegro giocoso ma non troppo.**

Archi

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

3.

про - па - дешь от во - ро - бья!

Хор

А.

Б.

Ай, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко -

23 arco

Archi

*f*

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f*



## Piu vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *f*

Cassa *mf*

Xop

A. - го у - ма! Ой, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко - го у - ма!

T. *ff*

Б.

## Piu vivo

Archi *ff*

**24 Allegro giocoso ma non troppo.**

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 


Cor. 

Tr-be 

Tr-ne 

Алёша   
 Встре-тил Фо - муш - ка вра - га, да, пол-кра - ю - хи пи - ро - га. Ой, пи - ро - г, ты мой пи - ро - г! Да,

**24 Allegro giocoso ma non troppo.**

Archi 



25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

Ал.

стань ты Фом - ке по - пе - рек!

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Ай, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко -

25 arco

Archi

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Xop

- го у - ма! Ой, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко - го у - ма!

Archi

Piu vivo



**26 Allegro giocoso ma non troppo.**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Ксения

*p*

Фом - ка взял - ся за со - ху, да, рас - сер - дил - ся на бло - ху. Ай, бло - ха, мо - я бло - ха! Да,

**26 Allegro giocoso ma non troppo.**

Archi

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

[illegible]



## Piu vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *f*

Cassa *mf*

Xop *ff*

- го у - ма! Ой, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко - го у - ма!

## Piu vivo

Archi *ff*

**28 Allegro giocoso ma non troppo.**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Кострюк

*p*

У - бе - жал я со дво - ра, да, ис - пу - гал - ся ко - ма - ра! Ле - зет Фом - ка с то - по - ром, да,

**28 Allegro giocoso ma non troppo.**

Archi

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



71102

## Piu vivo



**30 Allegro giocoso ma non troppo.**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Забава

*p*

Вхо-дит Фо-муш - ка с меш-ком, да, по - тя-нул-ся за горш-ком. Ой, горш-ки, мо - и горш-ки! Да,

**30 Allegro giocoso ma non troppo.**

Archi

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

3.

Хор

А.

Т.

Б.

31 arco

Archi

*f*

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f*

бе - ре - ги - те вы брюш - ки!

Ай, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко -



## Piu vivo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Xop

- го у - ма! Ой, Фо - ма, Фо - ма, Фо - ма! Да, ты ве - ли - ко - го у - ма!

*ff*

*f*

*mf*

## Piu vivo

Archi

*ff*

Соловей. Две свадьбы справлять – можно поплясать.  
 Густомысл. Можно!.. Того...  
 Задира. Эх-ма!

**Moderato**

Fl. II muta in Picc.

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes staves for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds play melodic lines with various dynamics, including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement. The Flute II part includes a trill and a change to Piccolo (Picc.) indicated by the instruction 'Fl. II muta in Picc.'.



# Куруханская вакханалия (казачок)

## 32 Allegro giocoso

Piccolo  
 Flauto  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 2 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 Trombone  
 Timpani

Соловей

*p*

Хо-ди, из-ба, хо-ди, печь! Да, хо-зя - и - ну не-где лечь! Да,

## 32 Allegro giocoso

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Fag. *p*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.

Задиря *p*  
 Рас-пля - са - ли - ся о - треп - ки,  
 эх - ма! Да, эх - ма! Да, рас-пля - са - ли - ся о - треп - ки,  
 Archi

The musical score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has melodic lines in the first two measures, marked *mf*. The Oboe and Bassoon have a *p* (piano) melodic line in the third measure. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani) is mostly silent. The vocal soloist enters in the third measure with the lyrics "Задиря" (Zadira) and "Рас-пля - са - ли - ся о - треп - ки,". The vocal line is marked *p*. The string section (Archi) provides a rhythmic accompaniment throughout the piece.



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 Timp.   
 3.   
 C.   
 Archi

рас-хо - ди-лись лос-кут - ки! Да, эх - ма! Да, эх - ма! Да!

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne Timp.

Задира  
 Милитриса  
 Ксения  
 Соловей

Хо-ди, из-ба, хо-ди, печь! Да, хо-зя-и-ну не-где лечь! Да, эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!  
 Хо-ди, из-ба, хо-ди, печь! Да, хо-зя-и-ну не-где лечь! Да, эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!  
 Хо-ди, из-ба, хо-ди, печь! Да, хо-зя-и-ну не-где лечь! Да, эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!  
 Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да! Эх - ма! Ва-ляй в пляс! Да! Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!

33

Archi



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag. (a2)   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 Timp.   
 T-ro   
 3.   
 M.   
 K.   
 C.   
 Алеша, Аника, Кит, Кострюк, Близнецы   
 Хо - ди, из - ба, хо - ди, печь! Да, хо - зя-и - ну не - где лечь! Да,

Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!   
 Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!   
 Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!   
 Эх - ма! Ва-ляй в пляс, да!

arco   
 arco   
 arco

f   
 f   
 f

71102

[illegible]



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. (a2)  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Camp.  
 Г.  
 по - ле - те - ли лос-кут - ки! Да, эх ма! Да, эх - ма!  
 Archi

*p*

Picc. *ff sub.*  
 Fl. *ff sub.*  
 Ob. *ff sub.*  
 Cl. *ff sub.*  
 Fag. *ff sub.* a2  
 Cor. *ff sub.*  
 Tr-be *ff sub.*  
 Tr-ne *ff sub.*  
 Timp. *ff sub.*  
 Tr-lo *ff*  
 P-tti *ff sub.*  
 Хор  
 C. *ff*  
 A. *ff*  
 Т. *ff*  
 Б.  
 Archi *ff sub.*  
*ff sub.*  
*ff sub.*  
*ff sub.*  
*ff sub.*

На - ше цар-ство Ку - ру - хан-ско все - му све - ту го - ло - ва! Эх - ма! Эх ма!

71102



**35** sempre piu animato poco a poco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ne Timp. T-no

C.  
 A. Хо - ди, из - ба, хо - ди, печь! Да, хо - зя - и - ну не - где лечь! Да, эх ма! Ва - лий в пляс!  
 T. B.

**35** sempre piu animato poco a poco

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (a2)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-no

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Арки

*mf*

*mf*

*mf non legato*

*mf non legato*

*mf non legato*



36

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-no

Хор

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

36

Арчи

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

эх ма! Ва-ляй в пляс! Да, эх, ре - бя - та, ва - ляй в пляс! Да! Хо - ди, из - ба, хо - ди, печь! Да,

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-no  
 P-tti  
 Cassa  
 Хор  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Archi

The musical score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Tuba) play melodic lines with various ornaments. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbals, Bass Drum) provides a rhythmic foundation. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings in three parts, with lyrics in Russian. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a rhythmic pattern in the lower registers.

Lyrics (Russian):  
 А. хо - зя - и - ну не - где лечь! Да, эх - ма! Ва - лядь в пляс! Да, ну, ре - бя - та, ва - лядь в пляс!  
 Т.  
 Б.

Dynamics: *ff* (fortissimo)



Общий оживленный пляс. По временам крики: Гуляй! Трогай! Эх-ма!

## 37 Molto vivo

Picc. *fff*  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff* a2  
 Cl. *fff* a2  
 Fag. *fff* a2  
 Cor. *fff*  
 Tr-be *fff*  
 Tr-ne *fff*  
 Timp. *ff*  
 T-no *fff*  
 P-tti *fff*  
 Cassa *fff*  
 Xop  
 C.  
 A.  
 T.  
 Б.

## 37 Molto vivo

Archi *fff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 T-no  
 P-tti  
 Cassa  
 Xop  
 Archi

C.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Эх - ма!  
 Эх - ма!



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T-no

P-tti

Cassa

Xop

C.  
A.  
T.  
B.

38

Archi

71102

38

[illegible]



**Woodwinds:**  
Picc. *p* *fff*  
Fl. *p* *fff*  
Ob. *p* *fff*  
Cl. *p* *fff*  
Fag. *p* *fff*

**Brass:**  
Cor. *p* *fff*  
Tr-be *p* *fff*  
Tr-ne *p* *fff*

**Percussion:**  
Timp. *p* *dim.* *pp* *cresc. molto* *fff*  
T-ro *pp* *cresc. molto* *fff*  
P-tti *fff*  
Cassa *fff*

**Archi:**  
Violins I *p* *fff*  
Violins II *p* *fff*  
Violas *p* *fff*  
Vcllo *p* *dim.* *fff*  
Cb. *fff*

## КОММЕНТАРИИ

В основе данной публикации лежит автограф П.А. Ламма, хранящийся в ГЦММК имени М.И. Глинки. Необходимо проанализировать также автограф сокращенной партитуры А.П. Бородина, чтобы выявить его особенности, а также детали редакторской работы, сделанной Ламмом.

Автограф партитуры «Богатырей», находящийся в Центральной музыкальной библиотеке Мариинского театра в Петербурге, написан не только рукой Бородина, но и другими лицами – вторым дирижером, помощником капельмейстера Э.Н. Мертеном и флейтистом оркестра Большого театра Ф.Ф. Бюхнером. Это объясняется тем, что ввиду чрезвычайной спешности работы Бородин, используя известные оперные произведения, вносил в партитуру только вокальные и хоровые партии с новым текстом. Внизу страницы он оставлял указания переписчику, какие заимствованные отрывки и в какой тональности следует переписать. Необходимые связки и дополнения, а также ряд отдельных номеров Бородин сочинял и записывал в партитуре самостоятельно.

Та же спешка (напомним, что музыка «Богатырей» сочинялась в течение всего трех с половиной месяцев) приводила к сокращенной записи партитуры в целом. Повторения часто не выписывались (иногда просто пронумеровывались повторяющиеся такты), поэтому некоторые листы партитуры совсем или частично не заполнены. П.А. Ламму при подготовке «Богатырей» к изданию пришлось переписать партитуру, восполнив все пустоты по указаниям Бородина. Затем Ламм сделал переложение – клавир, который из-за нехватки времени Бородин не написал<sup>1</sup>.

Поспешность в написании партитуры привела к большому количеству описок и явных ошибок, которые механически переписал Ламм, добавив к ним собственные ошибки прочтения автографа. В подобных случаях соответствующие исправления внесены нотным редактором без оговорок.

Следующие далее комментарии будут посвящены главным образом подробному описанию автографа «Богатырей» Бородина. Это делается впервые, а поскольку в нашем распоряжении имелись лишь ротокопии, сделанные в 1930-х годах, возможны некоторые неточности.

### Картина первая.

#### «СВАТОВСТВО БОГАТЫРСКОЕ»

*№ 1. Вступление и песня Соловья с хором.* Краткая интродукция заимствована из оперы «Роберт-дьявол» Дж. Мейербера (начало первого действия) – в автографе партитуры (далее – АП) рукой Бородина на первой странице внизу написано: «Роберт № 1 первые 13 тактов». По указаниям композитора партитуру вступления расписал Э.Н. Мертен, который дирижировал премьерой спектакля в Большом театре. Анализ автографа позволяет предположить, что Мертен заполнил оркестровые партии, оставив пустыми хоровые и вокальные строки, которые затем впи-

сал Бородин. У Мертена тактовые черты проведены неровно, от руки (см. первые 6 страниц партитуры), у Бородина – всегда аккуратно, по линейке.

**Ц. 1.** На с. 3 АП рукой Бородина написано: «Севильский цирюльник стр. 206 (17 тактов) от х до хх». Тема хора подружек княжны Забавы, преследуемых Соловьем, основана на мелодии терцета Фигаро, графа и Розины из второго действия «Севильского цирюльника» Дж. Россини (в русском переводе – «Тише, тише, сколь возможно»).

**Ц. 3.** Пятитактовая связка (октавные ходы на словах «Стучит! Стучит!») сочинена и записана Бородиным. На с. 6 АП рукой композитора выписаны названия инструментов и нотный текст, такты аккуратно расчерчены по линейке, за исключением самой первой неровной черты, проставленной Мертеном. Рукой Мертена вписана также партия кларнетов и труб и два аккорда духовых в последних двух тактах (см. ц. 3, такты 4-5). Ламм сохранил эти добавления в своей редакции, но мы считаем, что дробная пульсация восьмыми (на словах «Стучит!»), внесенная Мертеном, является излишне иллюстративной и нарушает ровную пульсацию четвертями, задуманную Бородиным. Поэтому, сохранив добавленные инструментальные партии, мы исправили ритм, убрав ненужные, с нашей точки зрения, затакты восьмых.

**Ц. 4.** *Песня Соловья с хором* «Скажи, зачем, дружок мой милый» основана на мелодии песни бедного идаляго Ролана (№ 10 из оперы-фарса «Болтуны» Ж. Оффенбаха, тема перенесена в F dur). На с. 7 АП данного номера Бородин записал: «Les Bavards стр. 123 с шестого такта от х до х стр. 125 (всего 28 тактов), но в F dur».

**Ц. 7** (такты 4-5). На с. 11 АП последние два такта (пиццикато струнных) написаны рукой Бородина, а при повторении темы (ц. 8, или с. 12 АП) имеются только вокальные партии (Соловей и хор девушек), партитура не выписана. Внизу страницы – пометка Бородина: «опять тот же аккомпанемент из Bavards (28 тактов)», слева – «от х до х».

**Ц. 11.** Восьмитактовый запев в народном духе сочинен и записан Бородиным (с. 16-17 АП). В последний аккорд (1 т. до ц. 12) Мертен вписал кларнеты, медные духовые, малый барабан и тарелки для более ровного и полного звучания. В редакции Ламма и в настоящем издании эта поправка сохранена.

**Ц. 12.** Мелодия хора «Ты скажи, скажи нам» основана на теме заключительного номера «Севильского цирюльника» Россини. На с. 18 АП имеется надпись Бородина: «Севильский цирюльник стр. 225 (№ 18) с девятого такта от знака х до знака х на стр. 227 (всего 31 такт)», на с. 23 (см. ц. 16) – «Севильский цирюльник стр. 231 от знака х до конца нумера (всего 15 тактов)». На последней, 25-й странице АП первого номера значится: «Fine. Мертен». Внизу Бородиным помечено: «Конец № 1 Богатыри».

<sup>1</sup> Клавир опубликован в первом томе настоящего издания.



№ 2. *Каватина Соловья* «За широкими реками» основана на арии Синей Бороды «Вот жен моих могила роковая» из оперы-фарса «Синяя Борода» Оффенбаха, в той же тональности – *As dur*. На с. 1 АП каллиграфическим почерком переписчика (для удобства оркестрантов) выписана последняя разговорная фраза исполнителя: «Соловей. Кто я такой – ну ладно же, слушай! № 2-й».

Ц. 18. На с. 1 этого номера в АП рукой Бородин написано: «*Barbe-bleue* № 16 стр. 187-188 от х до хх всего 19 тактов», на с. 5 (ц. 20, такт 8) – «*Barbe-bleue* последние 4 такта стр. 189 от х до х»; при повторении (второй куплет каватины «Славен он казной богатою») на с. 6 (затакт перед ц. 21) Бородин отметил: «*Barbe-bleue* стр. 187 начинается с четвертого такта от х до конца 188 страницы», на последней 10-й странице (ц. 23) – «последние 4 такта этого нумера (стр. 189) от х до х». Бородин сократил на 5 тактов арию Синей Бороды, отсюда эти указания для расписывания партий.

На с. 6 АП Мертен ошибся при переписке партий кларнетов и зачеркнул один такт. Это подтверждает, что и в данном номере вначале заполнялись партитурные голоса, а затем листы передавались Бородину.

№ 3. *Куплеты Соловья*. На первой странице АП – пометка переписчика (последняя разговорная фраза): «Соловей. Сказано – сделано, будет по-твоему. № 3-й». Куплеты «Ну, изволь, я соглашаюсь, для княжны на все решаюсь» основаны на арии Синей Бороды с хором (в русском переводе – «Я на той неделе с нею вновь прибегну к Гименею»).

Ц. 24. На с. 1 АП этого номера Бородин указал: «*Barbe-bleue* (стр. 146) первые 35 тактов, и затем (стр. 154) последние четыре такта»; на с. 9 АП в завершении номера – напоминание: «стр. 154 последние 4 такта». Бородин и здесь сократил текст Оффенбаха на восемь тактов. Партитуру записал, по-видимому, флейтист Ф. Бюхнер, так как почерк в этом номере (энергично и жирно написанные ноты) значительно отличается от почерка Мертена. При повторении на с. 4-5 АП (2 т. до ц. 26) партитура не выписана.

#### Картина вторая. «КРАЖА НЕМАЛАЯ»

№ 4. *Шествие Густомысла со свитой и войском*. Первые три страницы вступления в АП (18 тактов, флейта-пикколо и барабан за сценой) сочинены и записаны Бородиным. Сверху композитор обозначил: «акт 2» (это начало 2-й картины), внизу страницы: «(Задира и Фома говорят)».

Ц. 2. На с. 4 АП внизу страницы Бородин отметил: «Австрийский марш на сцене». Хор сочинен Бородиным, а сопровождение (австрийский марш) взято из популярных в те годы сборников полек, кадрили, мазурок, во множестве выпускавшихся А.Б. Гутхейлем и другими издателями. В автографе партитуры Бородин выписал всего один куплет, а текст из либретто Крылова «Собирайтесь поскорей посмотреть богатырей» вторым куплетом данного номера сделал П.А. Ламм. Партитура записана, по-видимому, Бюхнером.

Ц. 5. На с. 10 АП отмечено: «*Fine. Trio*». На последней с. 14 АП сверху и внизу страницы – надпись Бородина: «*Marcia da capo al fine e poi coda*». Последние 4 такта коды (громогласное «Ураа!») зачеркнуты в автографе, по-видимому, дирижером; сверху и в середине листа имеются надписи: «*Dal Segno al Fini*» и пометки «NB» (возможно, той же рукой) и «*quiet, attacca*». Эти такты не вошли в редакцию клавира и партитуры П.А. Ламма. Считаю целесообразным включить коду в данное издание партитуры для полноты отображения автографа Бородина. К тому же, присоединение коды к казалось бы законченному номеру носит явно пародийный характер.

№ 5а. *Ария Густомысла с хором*.

Ц. 10. 7 тактов вступления сочинены и записаны Бородиным.

Ц. 11. На с. 2 АП сделана надпись: «Князь-невидимка (без хора) 17 тактов, № 4 Марш (хор)» (имеется в виду опера К.А. Кавоса). Партитуру выписывал Мертен.

Ц. 13. Последние 6 тактов сочинены и записаны Бородиным, партия тромбона вписана Мертеном.

Указания *ff* с акцентом в последнем такте добавлены редактором нотного текста.

№ 5 б. *Ария Милитрисы с хором*. Этот номер целиком сочинен и записан Бородиным.

№ 5 с. *Дуэт и сцена «Где Задира?»*.

Ц. 20. На первой странице АП этого номера внизу Бородиным сделана запись: «Роберт (стр. 32) 30 тактов» (имеется в виду опера Мейербера «Роберт-дьявол»). Вокальные партии изложены Бородиным свободно, не в точном соответствии с цитируемым отрывком. Оркестровые голоса записаны Мертеном.

Ц. 24. Последние 15 тактов этого номера сочинены и записаны композитором (с. 22-24 АП).

Ц. 25. В АП последняя страница (5 тактов) перечеркнута карандашом, на предыдущей странице вписан аккорд струнных с фермой и указанием «*attacca*». Исправления, скорее всего, сделаны Мертеном. В настоящем издании (и в опубликованном клавира) эти такты сохранены.

№ 6. *Сцена жертвоприношения*.

Ц. 26. Первые 12 тактов сочинены и записаны Бородиным. Над партией Густомысла карандашом помечена фамилия исполнителя: «Жив[окини]». Как известно, знаменитый комик Малого театра В.И. Живокини не обладал вокальными данными, свои музыкальные фразы он проговаривал, а не пел.

Ц. 27. На с. 2 АП этого номера имеется целый ряд надписей: сверху – название эпизода и пояснение «Мелодрама (играется до тех пор, пока Кострюк не произнесет слова: «Злой океан шумит... послушай заклинанье!»)»; над партией Кострюка – аналогичное замечание: «говорит под мелодраму: «Мудрость» и пр. до: «послушай заклинанье!»».

Ц. 28. На с. 3 АП над партией Кострюка Бородин выписал начало текста, который жрец произносит под музыку: «Злой океан шумит, ревет и пр.»; внизу страницы им же отмечено: «Севильский цирюльник № 15 (стр. 195), начиная с двадцать первого такта (с *moll*), всего 27 тактов». Поперек листа на полях – еще одно пояснение:



«NB оркестр как можно слабее, струнные не дублировать духовыми, трубы выпустить; вместо *f* поставить *mf*, вместо *ff* поставить *f*». Партитура этого отрывка из оперы Россини записана, по-видимому, Бюхнером (ц. 28-30).

**Ц. 31-33.** Партитура записана Бородиным. Над последним тактом ц. 31 карандашом помечено: «Разговор».

*Идоложерственный хор и пляска.*

**Ц. 34-45.** Партитура также записана композитором. С пятого такта тема переходит в известную русскую плясовую мелодию «Как у наших у ворот» с припевом «Ай, люли» (см. подробные комментарии в клавише).

**Ц. 46.** Речитатив Густомысла записан Бородиным; на с. 30 АП эти 5 тактов зачеркнуты карандашом, в конце предыдущей страницы автографа имеется карандашная надпись «attassa» (по-видимому, принадлежащая дирижеру). В настоящее издание речитатив включен в качестве вступления к следующему номеру.

*№ 7. Марш богатырей и хор.*

**Ц. 47-54.** Весь номер сочинен и записан Бородиным. Последние 2 такта генеральной паузы в АП зачеркнуты карандашом, с пометкой «attassa». В настоящем издании оставлен один такт с фермой.

*Представление богатырей.*

**Ц. 55.** На первой странице АП написано: «Belle-Helene № 7 весь целиком, но в D dur» (в оригинале F dur). Оркестровые голоса из оперы-фарса «Прекрасная Елена» Оффенбаха вписал Мертен. Поскольку пять куплетов повторяются без изменений, в АП оркестровые партии при повторениях не выписывались, и на страницах 20-43 АП оркестровые голоса остались незаполненными.

**Ц. 61.** На с. 21 АП Бородиным помечено: «Тот же самый аккомпанемент для всех пяти куплетов до Ура (хор), но без ритурнеля» (имеются в виду начальные 4 такта *Представления богатырей*). На этой же странице над партией богатыря Алеши карандашом обозначена фамилия исполнителя – Никифоров, на с. 29 АП над партией Кит Китыча (ц. 66) – Живокини 2 (подробно об исполнителях и премьере см. в комментариях к клавише).

**№ 8. Пляска Перуна, хор и сцена.** На с. 1 АП переписчиком помечено: «На гром № 8». Партитура этого номера целиком записана Бородиным, за небольшим исключением, и представляет собой сокращенное изложение пляски вокруг идола из оперы «Рогнеда» А.Н. Серова. Бородин достаточно свободно обращается с темами Серова, воспроизводя их в пародийном ключе.

**Ц. 78,** такты 4-8 (с. 4 АП) написаны, по-видимому, рукой Бюхнера.

**Ц. 80.** Фраза кларнета на с. 6 АП, тт. 4-5 вписана той же рукой вместо зачеркнутой партии 1-го гобоя. П.А. Ламм эту фразу оставил у гобоя (как в АП), но следующую (ц. 80, такты 3-4) передал кларнету, тогда как в АП ее также исполнял гобой.

**№ 9а. Усыпительная песня Соловья.** На с. 1 АП этого номера каллиграфическим почерком вписана последняя разговорная фраза: «Солов[ей].

Спою, как сумею. – Ну, ребята, слушай!». Здесь же внизу имеется надпись Бородина: «Рогнеда. Сказка княжого дурака. Первые 8 тактов». Партитура всего номера написана самим композитором.

**Ц. 88.** На с. 9 АП над партией Соловья рукой Бородина: «говорит: «Ну, кажется, заснули»».

**№ 9b. Мелодрама.** Внизу на с. 1 АП: ««Barbe-Bleue» № 23 мелодрама (стр. 279)», вверху – ремарка: «Соловей увозит Забаву; все спят, кроме Задиры, Соловья и Забавы». Партитура этого оркестрового эпизода записана Мертеном. На последней странице АП сверху имеется надпись Бородина: «Задира щекошет у Аники в носу; при последнем аккорде Аника чихает, и все просыпаются»; внизу страницы (последние 5 тактов) Бородин отметил: «NB. На последнем аккорде NB тарелки (без большого барабана) фортиссимо». Над партией тарелок дважды помечено, по-итальянски и по-немецки: «NB. Piatti solo»; «Bechen allein»; карандашом в последнем такте – «Fine».

**№ 10. Финал второй картины.** На с. 1 АП Бородин обозначил: «списать № 8 Богатырей целиком оркестр и голоса». Крупным каллиграфическим почерком посередине листа надпись: «На гром № 10-й».

**Ц. 95,** такты 4-8. С. 4 АП записана рукой композитора.

**Ц. 101.** С. 12 АП написана Бородиным, кроме аккорда медных духовых, который вписал Бюхнер. В редакции П.А. Ламма расположение этого аккорда изменено. Здесь же ремарка Бородина к партии Густомысла: «(показывая на Перуна) говорит: «Просите, просите его, чтоб он, того, возвратил нам Забаву»».

**Ц. 101, т. 5.** На с. 13 АП композитор отметил: «списать № 6 Богатырей, начиная с 12 страницы после второго такта, от знака x до знака x на стр. 23». Таким образом, партитура указанных эпизодов (до ц. 108) в основном была выписана Бюхнером, Бородин записал текст в хоровых и вокальных партиях, при точном повторении не фиксируя мелодическую линию.

**Ц. 106-108.** Со второго такта партия Кострюка и далее хоровые партии записаны Бюхнером (как и оркестровые голоса), Бородин выписал только словесный текст и кое-где партию сопрано (ц. 107, такты 5-8).

**Ц. 108, т. 5** (удар грома) – ц. 129. Этот пародийный траурный полонез (с. 24-52 АП) целиком сочинен и записан Бородиным.

**Ц. 112.** На с. 29 АП карандашом помечены фамилии исполнителей партий Густомысла и Кострюка: («Живок[ини] I», «Бож[ановский]»).

**Ц. 119.** На с. 39 АП – те же пометки: «Жив[окини]», «Божан[овский]».

**Ц. 125.** На с. 47 АП имеются ремарка Бородина («Разговор») и фраза из разговорного диалога, вписанная переписчиком: «Аника. Сам пой-дешь, названный брат наш, или нас пошлешь!».

**Ц. 127,** такты 10-13. На с. 51 тремоло струнных зачеркнуто карандашом (по-видимому, рукой дирижера). В настоящем издании эти такты сохранены.

**Ц. 129.** На с. 53 АП (финальный эпизод) Бородин отметил: «Ernani, стр. 108 B dur (Velocissimo)



до конца нумера». Вся партитура этого отрывка из оперы Дж. Верди (кроме вокальных партий) записана Бюхнером.

На с. 64 и с. 75 АП (фразы Густомысла «Да! Слава ждет вас впереди», ц. 136, т. 6; «Да! Без голов стоят!» ц. 142, т. 8), пометки: «Жив[окини] I».

**Ц. 138-142; 144.** На с. 67-74, 77-78 АП при повторях музыки оркестровые голоса не выписаны.

**Ц. 146.** Последние две страницы (с. 81-82) АП заполнены Бюхнером. В конце карандашом помечено: «Atto 2-й».

### Картина третья.

#### «ТЕРЕМ МИЛИТРИСЫ КИРБИТЬЕВНЫ»

**№ 11. Хор и сцена в тереме.** Первый аккорд духовых написан Бородиным.

**Ц. 1-3.** На с. 1 АП внизу композитор отметил: «Рогнеда: Allegretto до A dur (до знака x), [далее] NB списать на один только хор. (32 такта)». Партитура, в том числе и хоровые партии без текста, записана Бюхнером, слова в АП отсутствуют. Текст взят Ламмом из либретто Крылова и подтекстован, на наш взгляд, не совсем удачно. В издании клавира мы сохранили подтекстовку Ламма, в издании партитуры предлагаем более естественное музыкальное прочтение текста.

**Ц. 4-19.** Со с. 9 АП до конца номера партитуру записал Бородин.

**Ц. 8.** На с. 14 АП ремарка Бородина над партией Задиры: «увивается, приплясывая, около Милитрисы».

**Ц. 12-15.** Последние три страницы АП содержат много зачеркнутых, исправлений и надписей. **Ц. 12,** с. 21 АП – самим Бородиным зачеркнуты два такта хора «Ах, в саду бы прогуляться», с двумя ремарками: вверху страницы – «хор под песню уходит», над партией хора – «под эту песню хор уходит». На с. 22 АП тот же хор записан со второй доли такта. Другой рукой (возможно, Бюхнером) вписаны партия большого барабана (два такта до ц. 12), синкопированные ноты в партии фаготов (ц. 12-15 включительно, с. 22-23 АП), а также добавлены аккорды медных и деревянных духовых (ц. 15, такты 4-6; с. 22 АП последний такт и с. 23 АП такты 1-2). Все эти добавления сохранил Ламм в своей редакции. Считаем возможным внести лишь следующее небольшое дополнение. На с. 23 АП этого номера зачеркнуты последние три такта – три выдержанных аккорда струнных, на фоне которых должна звучать реплика Милитрисы: «Кричит: да замолчите, наконец! Что это такое?! – Надоели!». Над партией хора Бородин пометил: «Хор обрывается при восклицании княгини» (ц. 15, т. 6). В этом месте Бюхнер или Мертен добавили завершающий аккорд оркестра и сократили последующие три такта. В клавира мы оставили это место в редакции Ламма. В издании партитуры считаем возможным восстановить зачеркнутые такты и исправить оркестровку в соответствии с автографом Бородина: по его замыслу музыка должна именно обрываться, а не завершаться.

Отметим большое количество ремарок на этой же странице, относящихся главным образом к сокращенной записи. Вверху имеется полустертая надпись первого варианта ремарок, которые по-

зднее Бородин выписал точно над партиями исполнителей – Милитрисы и женского хора. На полях справа отмечено: «повторение со страницы 19», «NB. После повторения этого места следует хор: «Ах как, эх как» и пр. (стр. 9-14), после чего девушки уходят)».

**№ 12. Куплеты Кострюка.** Партитура этого номера сочинена и записана Бородиным. На первой странице рукой переписчика: «Кострюк. Дитя еще глупенькое, пускай потешается! № 12-й».

В автографе выписан лишь один куплет текста (как и в пьесе Крылова). В либретто, которое в свое время готовил к публикации П.А. Ламм (ф. 192, ед. хр. 59), имеется 12 куплетов, но без указания источника. В публикации либретто этот текст приведен целиком. При исполнении им можно воспользоваться частично, сочинив куплеты «на злобу дня»: это как раз тот случай, когда режиссеру и исполнителям предоставляется возможность для импровизации.

**№ 13. Сцена калик.** На первой странице рукой переписчика выписана последняя разговорная фраза: «Кост[юк]. Ой, быть беде великия. № 13-й».

**Ц. 24.** Партия колоколов записана Бородиным, оркестровый аккорд – Мертеном. Над партией теноров (такты 1-2) имеется ремарка Бородина: «Калики со звоном входят», строчкой выше (такты 4-6) – «Густомысл входит и говорит: «Слышу звон и пр[очее]»».

**Ц. 25, 27.** На с. 2 АП внизу: «Пророк № 3 (стр. 24) первые 13 тактов (всю страницу) от x до x», на с. 4 АП при повторении (см. ц. 27) – «те же 13 тактов из Пророка». Рукой Мертена указанные 13 тактов пронумерованы сверху страницы, им же записана партитура этого фрагмента из оперы Мейербера.

**Ц. 29.** На с. 7-9 АП (тема песни «Среди долины ровныя») партитура записана Бородиным, кроме партий валторн, добавленных Мертеном.

**Ц. 31.** Страница 10 АП зачеркнута, так как композитор ошибочно начал записывать партии октавой выше. На с. 11 АП данного номера им отмечено: «Роберт № 1 (с) Ballata стр. 23 с шестого такта (с moll) от знака x до конца 24 страницы, всего 20 тактов». Партитура отрывка из оперы Мейербера записана Мертеном, вокальные партии и партия колоколов – Бородиным.

**Ц. 34.** На с. 17 АП между вокальными строчками имеется ремарка Бородина: «Немая сцена. За кулисами слышится хор калик, затихающий понемногу», на с. 18 АП вверху – «NB», у партии калик – «калики за сценой». Внизу страницы имеется указание композитора: «Переписать, начиная со 2 страницы этого нумера, 13 тактов хора без партии Густомысла» (имеется в виду фрагмент из «Пророка» Мейербера). Последующие две страницы АП (18-19) содержат пустые пронумерованные такты (1-13).

**Ц. 36.** Связка из 7 тактов сочинена и записана Бородиным. Выдержанные ноты и аккорд в партиях кларнета и фагота вписаны Мертеном и сохранены Ламмом.

**Ц. 37.** На с. 22 АП Бородин отметил: «Barbe-bleue стр. 10 с девятого такта (Allegro) до H dur на стр. 13 (всего 50 тактов)».



В ц. 42 Бородин не выписал партию Кострюка, пометив: «унисоном с Густомыслом».

**Ц. 43, т. 6 – ц. 44.** Каденция записана Бородиным, аккорды добавлены Мертеном.

**Ц. 45.** В завершении номера на с. 34 имеется указание композитора: «Barbe-bleue (стр. 18) последние девять тактов». Партию из указанной оперы-фарса Оффенбаха записал Мертен, в подтверждение чего на последней странице рукописи имеется подпись: «Fine № I. Мертен».

**№ 14. Квартет.** На с. 1 АП Бородин написал: «Belle-Helene № 12 (стр. 116) целиком». Партитурные голоса из указанной оперы-фарса Оффенбаха добавлены Мертеном, при повторах (ц. 50, 52) партия не выписана, вверху страницы дается нумерация 8 тактов (как в начале, см. ц. 47, такты 5-8 и ц. 48). На с. 12 АП (заключительные 8 тактов) помечено: «Опять первые 12 тактов этого нумера (но без пения) и потом заключительный такт того же нумера». Цифра «12» исправлена на «8», по-видимому, рукой дирижера, поскольку на этой же странице имеются две надписи на немецком языке: одна – «12 Takten Orchestr» и знак репризы, другая – «ohne Gesang Eintr[itt] orch[estr]» («без пения вступает оркестр»). Ламм оставил 8 тактов повторения.

Оркестровое завершение добавлено Бородиным, у Оффенбаха номер заканчивается с окончанием хора.

#### **Картина четвертая. «ФОМА-ПОБЕДИТЕЛЬ»**

**№ 15. Любная песенка Алеши.** Этот номер целиком сочинен и записан первым скрипачом оркестра Ю.Л. Гербером. Вокальная партия записана в скрипичном ключе, слова (два куплета) подписаны снизу на последней строчке партии. Исполнитель обозначен просто как «певец». Этот вставной номер, написанный весьма примитивно и без затей, в общем контексте оперетты воспринимается в пародийном ключе. Бородин, по-видимому, просто не успевал написать или подобрать что-либо подходящее к данной ситуации.

**№ 16. Хор пробудившихся богатырей и сцена.** На с. 1 АП рукой Бородина выписана ремарка, приведенная в клавире. Внизу страницы композитор отметил: «Les Bavards, № 1 (стр. 11) весь номер». Партия отрывка из указанной оперы-фарса Оффенбаха записана рукой Бюхнера, причем для экономии времени, как и ранее, при повторении даже трехтактовых отрезков партия не заполнена, а лишь пронумерованы нужные такты (ц. 4, 5 и с. 6-8 АП; ц. 6 т. 4, ц. 7 – и с. 10-12 АП; см. также с. 13-15 и 17-18 АП).

Этот номер является единственным во всей партии, где в составе оркестра появляются три, а затем и четыре тромбона. Во всех остальных номерах используется, в основном, один тромбон, кое-где их два, в отдельных случаях к ним присоединяется туба. Считаем возможным в № 16 вместо партии третьего тромбона использовать тубу, в четырехголосии тубе поручить партию четвертого тромбона, а три оставшихся голоса переинструментировать на два (*прим. нотного редактора*).

**Ц. 13, т. 6; ц. 14, т. 6.** На с. 21 и 23 АП карандашом при вступлении исполнителя роли Алеши обозначена фамилия – «Никиф[оров]».

На последней странице АП (с. 39) после окончания номера надпись: «№ 16/2 Танцы». Двойная черта не проставлена, по-видимому, предполагалось, что без перерыва будет следовать балетный номер. На премьере 6 ноября 1867 года в Большом театре в Москве, судя по афише, исполнялся вставной балетный номер, сочиненный машинистом сцены и декоратором К.Ф. Вальцем – «Pas d'Amazonne» (см. комментарии к изданию клавир).

**№ 17. Куплеты Ксении.** На с. 1 АП переписчиком вписана последняя разговорная фраза: «Ксения. А все норовит как-нибудь хитростию взять». Внизу страницы Бородин написал: «Barbe-bleue № 7 (стр. 53) 37 тактов». Оркестровая партия фрагмента из оперы-фарса Оффенбаха вписана Бюхнером.

**Ц. 28.** При повторе партия не заполнена, лишь пронумерованы такты.

Последние три аккорда записаны Бородиным, партии медных духовых добавлены Бюхнером. Имеется неразборчивая надпись (дирижера?) по-немецки.

**№ 18. Хор богатырей и богатыри.** На с. 1 АП имеется надпись переписчика: «Фома. Что ж вы ко мне-то пристали. Богатыри. Заступись!» Внизу страницы помета Бородина: «Barbe-bleue (стр. 275) Ballada 23 такта». Композитором написаны партии двух хоров и несколько аккордов струнных на словах «Гони их вон!» (ц. 37, такты 2-4 и ц. 40, такты 2-6). Литавры в конце также записаны Бородиным. Остальная партия отрывка из оперы-фарса Оффенбаха заполнена Бюхнером.

**Ц. 35-37, 38-40.** При повторениях темы (с. 6-9 и 11-14 АП) партия не выписана, лишь представлена нумерация тактов (№№ 1-17). На с. 5 и с. 10 АП (ц. 34, т. 4; ц. 37, т. 4) рукой Бородина отмечено: «тот же аккомпанемент сначала». В конце номера имеется пометка дирижера: «Fine».

**№ 19. Поединок Фомы и Амелы.** В АП название этого номера – «Поединок Фомы с Амелой (сцена)». На с. 1 АП рукой переписчика: «Амелы. Я за ним буду присматривать. Что он будет делать – то и я. – К битве!»

**Ц. 41-42.** Начало поединка (с. 1-3 АП) сочинено и записано Бородиным. Все сценические ремарки также принадлежат композитору.

**Ц. 42, т. 5.** На с. 3 АП Бородин отметил: «Роберт (175 стр.) 30 тактов»; поперек страницы еще одна запись: «NB инструментовать как можно легче, без меди, f заменить везде mf, чтобы не заглушать разговора». Далее (до ц. 46 включительно) партия фрагмента из оперы Мейербера записана Бюхнером.

**Ц. 47-48.** Allegro пианиссимо из 12-ти тактов (Фома срывает корону; с. 11-12 АП) сочинено и записано Бородиным.

**Ц. 49.** Второй раздел комического поединка построен на музыке квартета из оперы «Цампа» Ф. Герольда. На с. 12 АП композитор пометил: «Цампа (стр. 46) Allegro 25 тактов». Сверху ремарка Бородина: «Амелы гонится за Фомой, сцена (смещение)». В редакции Ламма в данном издании ремарка несколько отличается от АП: «Амелы вскрикивает и бежит за Фомой». Широкая дирижерская надпись карандашом «Fine»,



по-видимому, относится к окончанию предыдущего раздела.

**Ц. 49-60.** Партитура этого отрывка в основном заполнена Бюхнером. Исключение – связки-переходы, сочиненные и записанные Бородиным (ц. 51, т. 8 и аккорд духовых в т. 9, эти такты перечеркнуты в АП, но сохранены в редакции Ламма; ц. 54 целиком; с. 18 т. 1 АП и с. 21 – первый такт на с. 22 АП).

**Ц. 51, т. 9.** На с. 18 АП рукой Бородина: «Цампа (стр. 149) Allegro (внизу) 16 тактов».

**Ц. 55.** На с. 22 АП рукой Бородина: «Цампа (стр. 56) с 5-го такта и до конца нумера, всего 45 тактов».

**Ц. 58, т. 2.** Сверху ремарка Бородина: «Богатырши медленно отходят в сторону, повесив головы».

На последней странице надпись «F. Buch...» – возможно, подпись Ф. Бюхнера.

**№ 20. Финал четвертой картины.** Вступительный аккорд C dur на с. 1 АП вписан рукой дирижера с пометкой «Accord», его сохранил и Ламм. Здесь же вписаны разговорные фразы: «Фома. По мне, пожалуй, я буду. Задира. Право, буду. Фома. Право, буду».

Внизу страницы Бородин отметил: «Семирамида (стр. 113) № 9 с того места, где начинается хор». Бородиным выписаны все хоровые и вокальные партии, остальная партитура отрывка из оперы Верди записана Бюхнером.

**Ц. 62.** Над партией Густомысла обозначена фамилия исполнителя – «Жив[окини]», далее над партиями Аники и Алеши – «Конст[антинов]» и «Никиф[оров]».

**Ц. 71-79.** При повторении партии не выписаны, пронумерованы лишь нужные такты (с. 20-33 АП), на с. 33 АП этого номера (шествие Густомысла, Фомы и богатырей) Бородин пометил: «№ 9 сначала (без хора) стр. 112 до хора, всего 45 тактов». Далее без всяких изменений звучал вступительный раздел к указанному хору Верди, партитура которого не приводится. Поверху ремарка Бородина – «Шествие Густомысла, Фомы и богатырей», посередине – карандашная дирижерская надпись «Att[неразб.] ohne Gesang» («атака? Без пения»).

#### Картина пятая.

##### «ПИР У СОЛОВЬЯ»

**№ 21. Заздравный хор и куплеты.** На с. 1 АП рукой Бородина: «Barbe-bleue стр. 234 (№ 21 а) первые 22 такта до хора в A dur». Вокальные и хоровые партии выписаны Бородиным, остальная партитура из оперы-фарса Оффенбаха – Бюхнером. Сбоку имеется надпись (дирижера?): «NB. Glocke in E, вписаны in Timpani».

**Ц. 1, 7.** При повторении партитура не выписана, лишь пронумерованы нужные такты (с. 4-6, 15 АП).

**Ц. 2, т. 2.** На с. 6 АП стоит двойная черта, над которой имеется латинская буква «f» (ее значе-

ние Бородин поясняет позже), далее ремарка Бородина: «Предлагается здоровье Густомысла».

**Ц. 3-4.** С. 8-10 АП сочинены и записаны Бородиным. Над партитурой имеются ремарки композитора: «крики: здоровье князя! здоровье князя» (с. 8 АП), «Туш (molto moderato). Maestoso» (с. 9 АП), «Спич Густомысла (после спича снова туш). NB повторяется столько раз, сколько нужно» и сбоку s «снова туш» (с. 10 АП). В этом месте предполагалось вставить торжественную речь Густомысла, о чем Бородин писал в письме к либреттисту (подробнее см. в комментариях к клавиру). Здесь также открывается возможность для импровизации одного или нескольких исполнителей, так как торжественных речей может быть несколько. В АП указанные такты перечеркнуты карандашом (по-видимому, рукой дирижера), в середине страницы помечено «Fine».

Средний раздел номера обозначен Бородиным «Славословие (куплеты)» (с. 11 АП). Внизу страницы: «Belle Helene. Стр. 29 (№ 3 bis) целиком». Партитура фрагмента из оперы-фарса Оффенбаха дописана Бюхнером. Над вокальными партиями обозначены фамилии исполнителей: Густомысл – «1-й Жив[окини]», Алеша – «Ник[ифоров]», Кострюк – «Бож[ановский]», Аника – «Конст[антинов]».

На с. 16 АП над партитурой помета Бородина: «по окончании куплетов снова повторить номер 21 сначала до знака f и потом коду».

**Ц. 19, т. 2.** Кода записана Бородиным и представляет собой шеститактовый каданс.

**№ 22. Финал пятой картины.** Партитура всего номера сочинена и записана Бородиным. На с. 1 АП рукой переписчика: «Все. Песенку в честь Фомы, Соловей, песенку в честь Фомы!».

По окончании песенки перед Куруханской вакханалией имеются еще 5 тактов партитуры. На с. 4 АП рукой Бородина сверху надпись: «Соловей. Разговор: две свадьбы справляем, можно etc.; Густомысл: можно... того...». Партии духовых зачеркнуты, по-видимому, самим композитором, возможно, чтобы не заглушать разговор. Оставлен выдержанный кварто-квинтовый аккорд струнных с флажолетами. Однако рукой дирижера партии струнных также зачеркнуты. В редакции Ламма эти 5 тактов опущены. Следуя логике, в соответствии с которой все предыдущие разговоры в середине музыкального номера велись на фоне музыки, мы считаем возможным сохранить этот связующий фрагмент, включая партии духовых.

*Куруханская вакханалия (казачок).* Партитура полностью сочинена и записана Бородиным.

**Ц. 33-34.** При вступлении Милитрисы и Ксении карандашом обозначены фамилии исполнителей: «Ак[имова]» и «Нелюб[ова]», далее при вступлении жреца и богатырей – «Бож[ановский]», «Ник[ифоров]» «Кон[стантинов]», «Сам[пелев]», князя Густомысла – «Жив[окини] 1».

Светлана Мартынова

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Foreword .....	7
<b>Первая картина. «Сватовство богатырское»</b>	
№ 1. Вступление и песня Соловья с хором .....	11
№ 2. Каватина Соловья .....	37
№ 3. Куплеты Соловья .....	42
<b>Вторая картина. «Кража немалая»</b>	
№ 4. Шествие Густомысла со свитой и войском .....	49
№ 5а. Ария Густомысла с хором .....	63
№ 5b. Ария Милитрисы с хором .....	67
№ 5с. Дуэт и сцена «Где Задира?» .....	75
№ 6. Сцена жертвоприношения .....	81
Идоложервенный хор и пляска .....	89
№ 7. Марш богатырей и хор .....	108
Представление богатырей .....	111
№ 8. Пляска Перуна, хор и сцена .....	140
№ 9а. Усыпительная песня Соловья .....	151
№ 9b. Мелодрама .....	155
№ 10. Финал второй картины .....	157
Куплеты Густомысла .....	190
<b>Третья картина. «Терем Милитрисы Кирбитьевны</b>	
№ 11. Хор и сцена в тереме .....	221
№ 12. Куплеты Кострюка .....	246
№ 13. Сцена калик .....	249
№ 14. Квартет .....	273
<b>Четвертая картина. «Фома-победитель»</b>	
№ 15. Любовная песенка Алеши .....	282
№ 16. Хор богатырш и сцена .....	284
№ 17. Куплеты Ксении .....	314
№ 18. Хор богатырей и богатырш .....	320
№ 19. Поединок Фомы и Амелфы .....	328
№ 20. Финал четвертой картины .....	345
<b>Пятая картина «Пир у Соловья»</b>	
№ 21. Заздравный хор и куплеты .....	379
Славословие .....	390
№ 22. Финал пятой картины .....	413
Куруханская вакханалия (казачок) .....	432
<b>Комментарии .....</b>	<b>449</b>



Компьютерный набор: Н. Царичанская  
Дизайн: М. Безруков

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»  
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403  
Тел. (095) 554-2186

Подписано в печать 15.03.2005.  
Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.  
Печ. л. 57,0. Тираж 500 экз. Заказ № 4646.



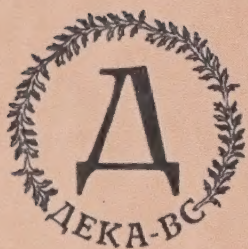












Издательство Дека-ВС

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
имени М. И. ГЛИНКИ